

Website van OKBN * ARLIS/NL

p/a Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie,
Postbus 90418, 2509 LK - DEN HAAG - Nederland



Goos Dullaart

Kun je in twee zinnen vertellen wat het RKD doet?

Verzamelen en ter beschikking stellen van al het schriftelijke en beeldmateriaal over westerse, voornamelijk Nederlandse en Belgische teken- en schilderkunst. Wat mij betreft ligt het accent niet op het verzamelen maar op het ter beschikking stellen. Het RKD heeft duidelijk een publieke functie.

Voor welke doelgroep werkt het RKD?

Van de professional tot de geïnteresseerde leek.

Hoe is de informatie ontsloten?

Via verschillende catalogi, waarbij de kunstenaarsnaam de verbindende schakel is.

Is alles on-line beschikbaar?

RKD-artist is vrijwel compleet (op nieuwe kunstenaars na natuurlijk).

Sinds wanneer werk je bij het RKD?

Sinds 1968, dat betekent dat ik de 40 jaar ga volmaken. Eerst als bibliotheekmedewerker en daarna als hoofd van de afdeling. De bibliotheek heeft altijd een voortrekkersrol gehad wat betreft de automatisering binnen het RKD. We hadden al vrij snel een elektrische schrijfmachine met een geheugen, zodat je cataloguskaartje meerdere keren kon 'uitprinten'. Een hele vooruitgang in die tijd. En in 1981 was er al een systeem waarmee je het verzoek om een boek automatisch naar het magazijn kon sturen. Een vroege interesse in automatisering heeft mede geholpen aan de modernisering van de bibliotheek.

Wat is je huidige functie en welke taken horen daarbij?

Ik ben beleidsmedewerker bibliotheek. De inhoud van deze functie breidt zich nu uit tot de veiligheidszorg. In de afgelopen jaren is de conversie van Tilib naar Adlib een van de grootste klussen geweest. Ik gaf aan welke inhoudelijke wensen er waren, Reinier van 't Zelfde zorgde voor de technische kant, waarna ik het weer testte. Daarnaast heb ik me beziggehouden met de collectie preciosa en met het regelen van de restauraties van boeken. Ik heb regelmatig artikelen geschreven voor het RKD Bulletin, o.a. over het ontstaan van de samenwerking tussen de kunsthistorische bibliotheken. Ook heb ik een beveiligingsplan gemaakt, voor de mensen én de collectie. En het OKBN heeft natuurlijk de nodige tijd gevraagd, zowel het secretariaatswerk als het deelnemen aan diverse werkgroepen. Ik heb altijd gevonden dat het RKD hierin haar verantwoordelijkheid moet

nemen, als een onpartijdige partij naast de museabibliotheken en de onderwijsbibliotheken. Op dit moment ben ik op het RKD secretaris van de projectgroep publieksinformatie die zich bezig houdt met het inhoud geven van de nieuwe leeszaal en de nieuwe studiezaal. Straks word ik een van de vaste gezichten aan de balie en daarnaast coördinator veiligheidszorg.

Hoeveel affiniteit heb je met de inhoud van het materiaal: de kunst?

Ik heb meer inzicht gekregen in de kunst en ben het meer gaan waarderen. In het verleden had het RKD 'bezoekdagen' waar iedereen met zijn schilderijtje naar toe kon komen, daar heb ik altijd erg van genoten. Ook de bezoeken in musea via het OKBN heb ik zeer gewaardeerd. Persoonlijk heb ik me verdiept in de invloed van de Griekse mythologie op onze kunst en ons religieus denken (en die invloed is behoorlijk groot, maar dat terzijde).

Wat zou je graag nog gerealiseerd zien voor je pensioen?

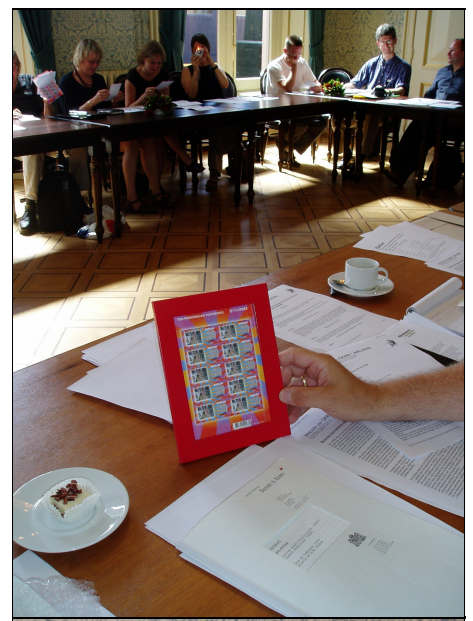
Dat alle kunstboeken, of eigenlijk alle documentatie over kunst in Nederland via één catalogus te vinden is. Er wordt nog steeds te veel in hokjes gedacht.

Voor wie heb je veel bewondering?

Rudi Ekkart. Hij heeft een grote vakkennis en weet het ook over te brengen. Ik kan altijd op hem terugvallen.

Wat is de mooiste bibliotheek die je kent?

De universiteitsbibliotheek van Utrecht. De aardse bibliotheek was in een Byzantijnse



De universiteitsbibliotheek van Otricoli. De aanvoerlijkste bibliotheek was in een Byzantijns klooster op een klein eilandje, Simi, vlak bij Rhodos. Daar stonden de prachtigste boeken in slechte, vochtige omstandigheden in een soort keukenkastjes. Er was zelfs een zeer oud boek gekaft met sinterklaaspapier.

Wat doe je in je vrije tijd?

We hebben een huisje in Griekenland waar we graag zijn. We bezoeken dan opgravingen (die ik thuis degelijk voorbereid) en genieten er van de natuur. Intussen weet ik vrij veel van de opgravingen in Oud Korinthe, maar het leuke is dat we met ieder bezoek toch weer iets nieuwe ontdekken: een mooi mozaïekvloertje of een wandschildering. Verder zwerven wij over de Peloponneses op zoek naar opgravingen die op geen enkele kaart worden aangegeven. Het leukste van archeologie is het verhaal achter de dingen. Tijdens mijn voorzitterschap van de Archeologische Werkgroep Zoetermeer heb ik bij een opgraving in de Dorpsstraat een zilveren daalder gevonden uit de 16e eeuw. Het intrigeert me wat de persoon gedacht heeft toen hij ontdekte dat hij hem verloren was.

En wat doe je in je vrije tijd als je niet in Griekenland bent?

Ik werk een avond in de week als vrijwilliger bij de inname van een grote kringloopwinkel, de Pelgrimshoeve. Dit is een organisatie met 230 vrijwilligers en de opbrengst gaat naar goede doelen. Dat is leuk om te doen en er werken veel mensen van allerlei pluimage en opleidingsniveau. Verder bouw ik aan een radiografisch bestuurbare blusboot die echt kan blussen.

Wat ligt er op je nachtkastje?

'Tegen de Grieken' van de Joodse historicus (uit de eerste eeuw na Christus) Flavius Josephus. Verder lees ik graag historische detectives zoals van H. Nollthuis en verder boeken van F. Bastet.

Wie zou jij graag de volgende keer geïnterviewd zien?

En, geheel Goos eigen, krijg ik drie goede opties die voor iedereen interessant zijn.

Zie ook: [Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie](#)



Laatst bijgewerkt: 12 februari 2007