

Informatievaardigheden in het beeldend kunstonderwijs van de **Willem de Kooning Academie**

Wilma Knol
Willem de Kooning Academie
februari 2017

okbn

Overleg Kunst(historische)
Bibliotheken Nederland



wdkanl

En het onderzoek *in* de
kunsten aan de kunstopleidingen verschilt
wezenlijk van het onderzoek *naar* de kunsten
dat aan de universiteiten plaatsvindt. (Borgdorff,
Henk. *Onderzoek in het kunstvakonderwijs*, 2009)

De Willem de Kooning Academie heeft haar onderwijs rondom de stations georganiseerd



Een
gemiddelde
werkdag, ca.
25
instructeurs

WILLEM DE KOONING ACADEMY
ROTTERDAM UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Stations: knooppunten waar kennis en relevante, hoogwaardige instrumenten verzameld zijn



Als hier de lampen uitgaan, gaat de academie slapen.



Stations zijn niet het 'eigendom' van een bepaalde vakgroep of practice



Als knooppunt is het eerder een ontmoetingsplek van studenten en docenten van uiteenlopende richtingen en jaren



In een **Station** kun je de faciliteiten en expertise vinden die je nodig hebt om je werk te realiseren



En kennis over software, hardware, techniek,
apparaten en machines



BUSINESS STATION
foto: Ossip van Duivenbode

Binnen deze **Stations** werken docenten, instructeurs en student-assistenten om je te helpen



In zowel je vakstudie als practice leer je
ervaren wat er 'te halen valt' in de
Stations



Het Research Station richt zich op de ondersteuning van (artistiek en theoretisch) onderzoek. Informatievaardigheden is één aspect van die vaardigheden

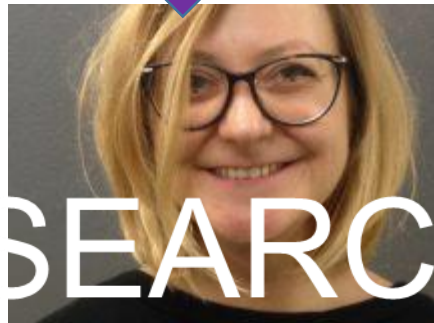


Het Research Station bestaat uit:
Jozanneke Gijsen, Julia Kul, Guus
Vreeburg en Wilma Knol

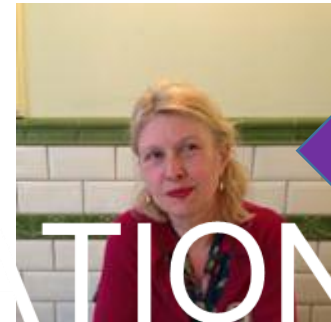
Jozanneke



Julia



Guus



wilma

Leerdoelen en uitgangspunten bij het leren van informatievaardigheden

- Bronnen leren onderscheiden
- Zoektermen leren verzamelen
- Bronnen leren valideren
- Het auteursrecht van eigen werk en dat van een ander erkennen en positioneren

Het natuurlijk gedrag en behoefte van beeldend kunstenaars en ontwerpers is uitgangspunt

- Verzamelen
- Meanderend en speels
- Visueel ingesteld
- Zintuigelijk ingesteld

De 1^e weken van de studie

Introductieweek

Kennis laten maken met de fysieke plek: **rondleiding**

Gastvrije houding naar nieuwe studenten

Korte beknopte informatie

- Voor propedeuse, zij-instromers en exchange studenten

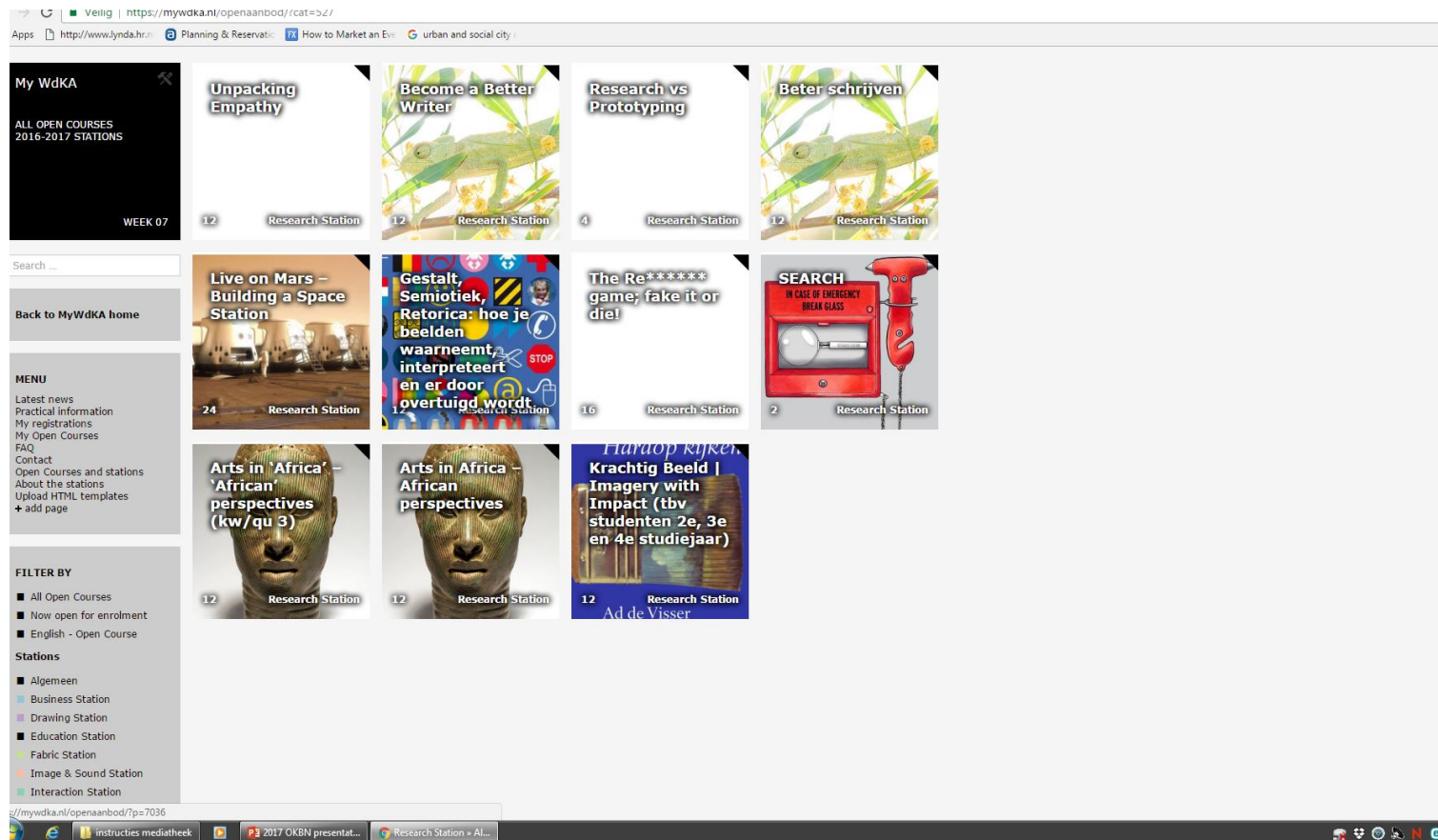
In de loop van kwartaal 1

Introductie online omgeving: wat vind je waar in de omgeving van de Willem de Kooning Academie

Geen instructie, geen opdrachten!

- Voor propedeuse, zij-instromers, exchange studenten

Open aanbod cursussen van de stations: ca. 32-48 workshops per kwartaal van 2, 4, 6, 8, 10 en 12 uur



Krachtig Beeld

Kunstopleidingen

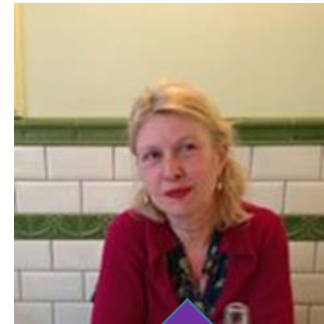
- Binnen het Open aanbod van de academie
- Studenten kunnen zich inschrijven en krijgen station credits
- Meestal doorverwezen door een studie loopbaancoach of begeleider

Leisure management

Binnen het curriculum in de onderzoeksleerlijn kwartaal 2

Vaardige inhoud & inhoudelijke vaardigheid:
Krachtig beeld, 6 lessen van 2 uur. Begeleiding door
docent en instructeur

Guus

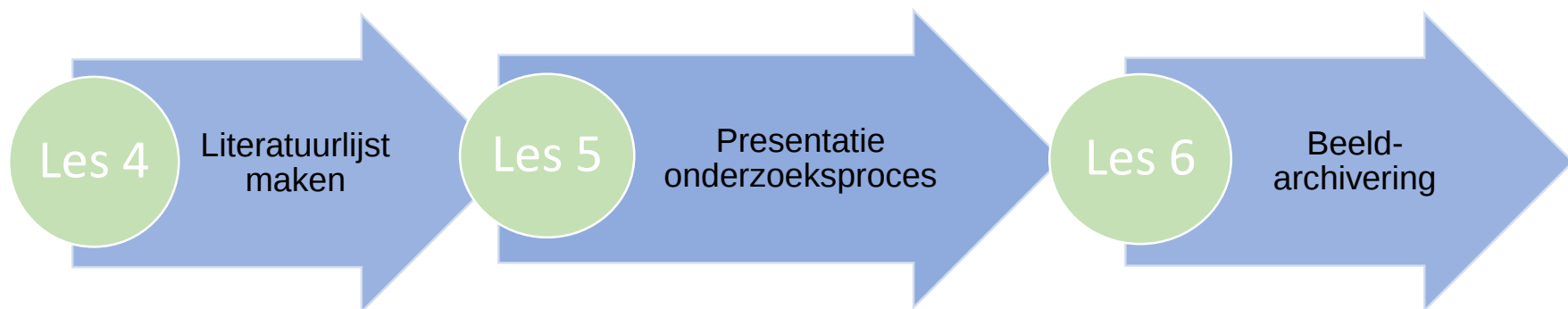


wilma

proces



proces



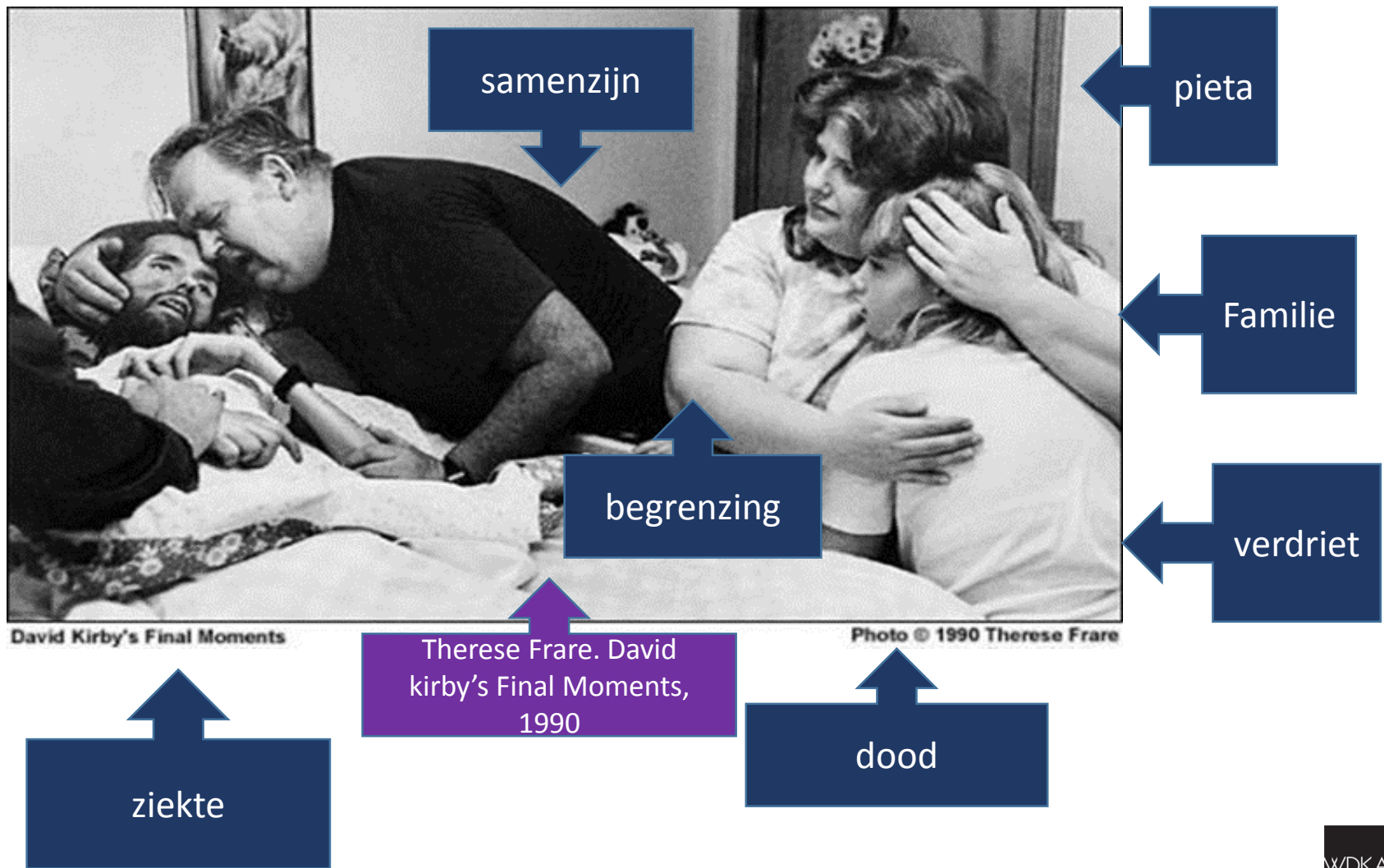
Beeld en auteursgegevens worden vehikel voor zoektermen



David Kirby's Final Moments

Photo © 1990 Therese Frare

Zoektermen worden vehikel voor verwante beelden

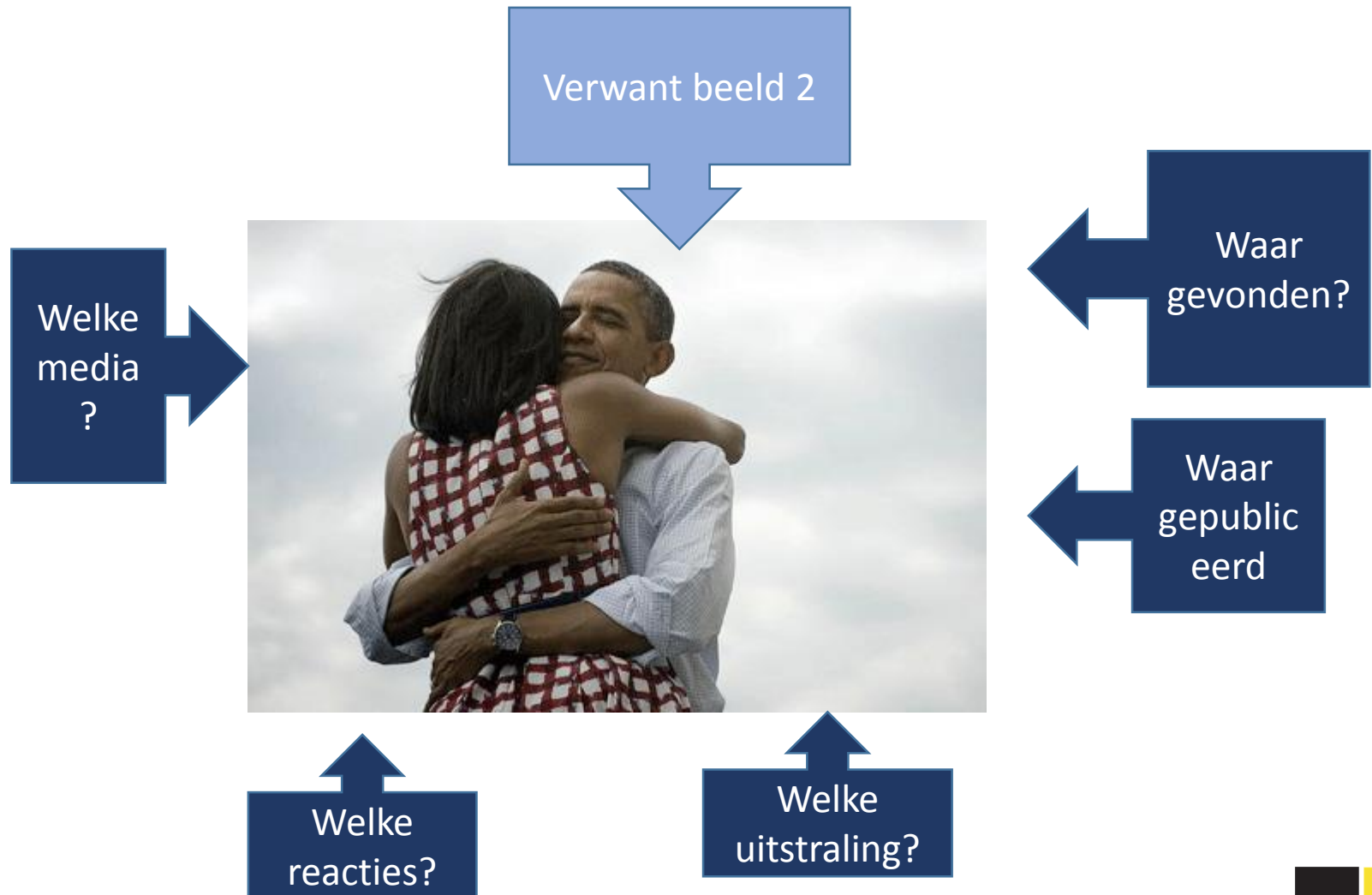


Verwant beeld n.a.v. zoekterm: Pieta, cirkel rondom Filippo Scandellari < 1770-1801>

Verwant beeld 1



Verwant beeld n.a.v. zoekterm: Scout Tufankijan. Omhelzing van de Obama's, 2012



Via verwante beelden op zoek naar secundaire bronnen. Voortdurende vragen stellen



Van elkaar leren, naar elkaar luisteren



Interactief

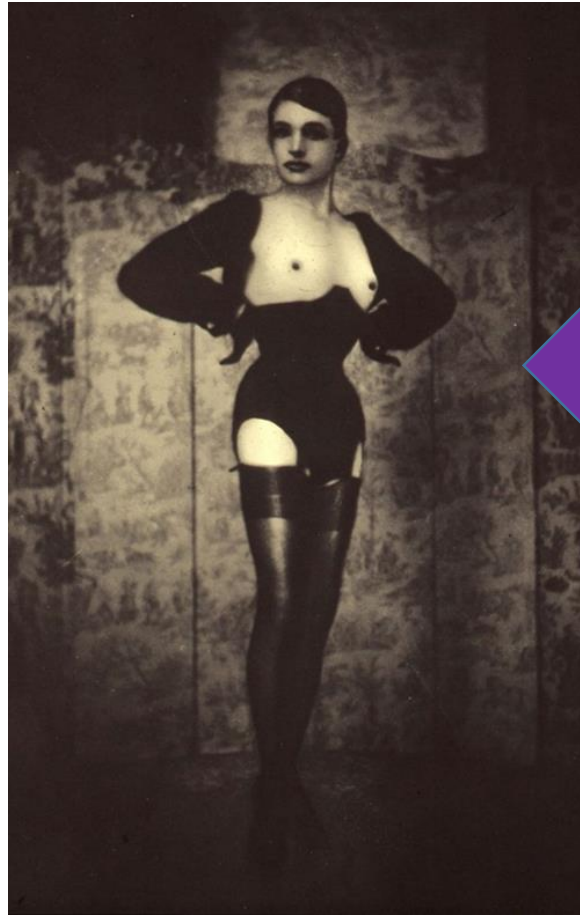


Van week 1 naar week 6



Een krachtig
startbeeld,
verwante beelden
en secundaire
literatuur, bronnen
valideren, bronnen
leren beschrijven.

Elk beeld kan als startbeeld fungeren



Pierre Molinier.
Self Portrait, ca.
1968

Leerdoelen zijn: zoeken, bronnen onderscheiden en procesvisualisatie



Bruce
Nauman
“Eat
death”,
1972

Elk beeld is mogelijk ongeacht studierichting



Job Koelewijn
*Schoonmaken
van het
Rietveldpaviljo
en, 1992*

Met dank aan de volgende collega's
voor feedback en sparren:

Ine Poppe, Maik Mager, Wil Adolfs, Guus Vreeburg,
Marlene Verbeek, Wim van Dijk, Simon de Ruijter,
Jozanneke Gijsen, Marie Louise Moonen (ArtEZ),
Wilma Abbink (Hanze Hogeschool), Marcel van
Bommel (KABK) en Marielle van der Rijt (Avans
Hogeschool), en alle studenten van propedeusejaar
2015-2016

