

Taskforce Museumarchieven

23 oktober 2024



Taskforce Museumarchieven

23 oktober 2024

Vincent de Keijzer

- 1990 – 1996 *old school* bibliothecaris/documentalist
- 1996 – 1998 project basisregistratie
- 1998 – 2008 hoofd documentatie
- 2008 – nu informatiespecialist / projectleider digitale producties



Taskforce Museumarchieven

22 maart 2023

*Context eerst : de Kroniek van het Kunstmuseum
Vincent de Keijzer*



[Dashboard](#)[Het museum ▾](#)[Afdelingen ▾](#)[Werkprocessen ▾](#)[Actueel ▾](#)[Documenten ▾](#)[Media ▾](#)[Collectie](#)[Kroniek](#)

Vandaag – 3 mrt 2020

3 mrt 2020

**Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen**

Verwervingsadministratie

2 mrt 2020

**Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum**

Bruikleenadministratie

2 mrt 2020

**Opheffing langdurig
bruikleen Slapend**

Bruikleenadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020

**Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)**

Bruikleenadministratie

januari

29 feb t/m 21 jun 2020

29 feb t/m 11 okt 2020

[2021 ▾](#)[jan](#)[feb](#)[mrt](#)[apr](#)[mei](#)[jun](#)[jul](#)[aug](#)[sep](#)[okt](#)[nov](#)[dec](#)



1 februari tot en met 6 september 2020 (Den Haag), vervolgens tot en met december 2020 in Duitsland en vanaf januari 2021 in Frankrijk



Voeg een notitie toe

Relaties



Afbeeldingen

Voorwerpen

Audiovisueel

Documenten

Personen

Plaatsen

Gebeurtenissen

Periodes

Notities

Soort ▾

Sorteren ▾



Beelddrager Zaal-overzicht ||
9-3-2020 || J&M Zweerts
Fotografie



Zaal-overzicht || 9-3-2020 ||
J&M Zweerts Fotografie



Zaal-overzicht || 9-3-2020 ||
J&M Zweerts Fotografie



Zaal-overzicht || 9-3-2020 ||
J&M Zweerts Fotografie



Beveiliging en publieksopvang

Bezoekers +

Calamiteiten

Collecties +

**Correspondentie en
Informatiebeheer** +

Educatie

Financiën +

Foto & Vorm

Gebouw & Installaties

ICT +

MARCOM +

Museumbeleid +

Museumshop +

Nieuwsarchief

Ondernemingsraad +

Partnerships & Events +

Personeel & Organisatie +

Project Beheer Digitale Bronnen

Attachments:

 [bijlage1.docx](#)  [bijlage2.docx](#)

In 2020 waren er drie aanleidingen om het project *Beheer Digitale Bronnen* te starten:

Digitalisering postafhandeling en documentbeheer

Het museum wil belangrijke documenten, poststukken en e-mails veiligstellen en beschikbaar maken voor interne en externe gebruikers. Het gaat hierbij in eerste instantie om alle stukken waarin afspraken namens het museum worden gemaakt.

Evaluatie bestaande Adlibtoepassingen

De software die het Kunstmuseum gebruikt voor de collectieregistratie en documentatie (*Adlib*) wordt door de leverancier Axiell vervangen door een nieuwe versie (*Axiell Collections*). De versie waar het Kunstmuseum mee werkt zal na verloop van tijd niet meer ondersteund worden. Dit is een goed moment om de bestaande werkprocessen te evalueren en te onderzoeken welke software het meest geschikt is om ze te ondersteunen.

Levering (collectie)informatie aan externe ontwikkelaars

De softwaretoepassingen die het Kunstmuseum heeft ontwikkeld voor het

Wat is er nieuw?

22/07/2024: **BMO verslag - 18 juni 2024**

22/07/2024: **BMO verslag - 28 mei 2024**

10/07/2024: **Presentatie directie KM academie - 4 juli 2024**

31/05/2024: **BMO verslag - 14 mei**

14/05/2024: **BMO verslag - 30 april**

[Alle verslagen](#)

Tentoonstellingen

Eindigt 11 aug 2024

Laura Hospes - Skin Ego

Eindigt 11 aug 2024

Michael Raedecker - Material Worlds

Eindigt 18 aug 2024

Boris Mikhailov - Oekraïens dagboek (1960-2019)

Eindigt 25 aug 2024



10918X1Y101305



10918X1Y103987

Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |



10918

Piet Mondrian
Oostzijdse molen
olieverf op doek op paneel |

Collectie

Eenvoudig zoeken door de collectie.

Vandaag – 3 mrt 2020

3 mrt 2020

**Verwerving blueware-
tegeltableau en vazen**

Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020

**Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)**

2 mrt 2020

**Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum**

Bruikleenadministratie

2 mrt 2020

**Opheffing langdurige
bruikleen Slapen**

Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.



tentoonstellingsorganisatie

06-10-2023 - 25-02-2024

**Hilma af Klint : op zoek naar het
onzichtbare**

tentoonstellingsorganisatie

september

09-09-2023 - 07-01-2024

**Royals and Rebels - British
Fashion - A tribute to Vivienne
Westwood**

tentoonstellingsorganisatie

augustus

19-08-2023 - 26-11-2023

**Vrouwen aan het front -
Fotografie van Lee Miller tot**

Lees de uitleg van deze pagina

Kroniek

Royals and Rebels - British Fashion - A tribute to Vivienne Westwood

10918x0y1114973

The British in Fashion (werktitel)

09-09-2023 - 07-01-2024

tentoonstellingsorganisatie

Relaties



Japon



Robe à la française



Japon



Japon



Japon

Spoelkom
10918X1Y110798
Spoelkom

Theepot
10918X1Y110795
Theepot



Broekpak
10918X1Y10023461
Alexander McQueen
[1969-2010]
Broekpak



Chanel Boutique; Karl
Lagerfeld
Jurk

Melkkan
10918X1Y110796
Melkkan



Mantelpakje
10918X1Y10023463
Vivienne Westwood
[1941-2022]
Mantelpakje



Robe à l'anglaise
10918X1Y117682
Onbekend
Robe à l'anglaise



Top
10918X1Y10023471
Vivienne Westwood
[1941-2022]
Top



"Hitchcock" Dress



Jas
10918X1Y117657
Jean Muir [1928-1995]
Jas



Mantelpakje
10918X1Y10023462
Alexander McQueen
[1969-2010]
Mantelpakje



Suikerpot met deksel
10918X1Y110797
Suikerpot met deksel



Mini-Crini
10918X1Y10023469
Vivienne Westwood
[1941-2022]
Mini-Crini





Paraplu

10918X1Y10010990

S. Fox & Co.

Paraplu

10918x2y200067704

zonder titel |

Barneveldse Krant.nl |

31 | 10 | 2023 | knipsels

10918x2y200067594

Very British:

tentoonstelling Royals & Rebels is een eerbetoon

aan Britse mode én

Vivienne Westwood |

door Natasja Admiraal |

Admiraal, Natasja |

Fashionunited.nl | 12 |

09 | 2023 | artikelen

10918x2y200067675

\Prinses Diana's

schaapjestrui en de

invloed daarvan op de

Britse mode-industrie |

Cathelijne Blok | Blok,

Cathelijne | NRC | 20 |

Broek

10918X1Y10012664

modehuis Christian Dior

Broek

10918x2y200068012

vintagewinkel is een

familiezaak | Rinskje

Koelewijn en Anne

Moraal | Koelewijn,

Rinskje | Moraal, Anne |

NRC | 23 | 03 | 2024 |

artikelen

10918x2y200067882

Winterdag | door Derek

Westervelt | Westervelt,

Derek | Bulletin:

Nederlandse Vereniging

voor Kostuum, Kant,

Mode en Streekdracht |

02 | 2024 | artikelen

10918x2y200067598

Royals & Rebels - British

Fashion | PS van de

week | 23 | 09 | 2023 |

knipsels

10918x2y200067677

Royale trends | VT

Wonen | 31 | 10 | 2023 |

10918X1Y10013148

Burberry

Overhemd



Paraplu

10918X1Y10010989

Howell

Paraplu

10918x2y200067595

Tip: Royals & Rebels nu

te bezoeken in het

Kunstmuseum Den

Haag | Grazia.nl | 09 |

09 | 2023 | artikelen

10918x2y200067676

Koninklijk Den Haag: Van

hofvijver tot paleistuin |

Annemique de Kroon |

Kroon, Annemique de |

Hollands Glorie | 31 |



Rok

10918X1Y10011010

Christopher Bailey [1971]

voor Burberry

Rok

10918x2y200067703

Zoveel te doen, deze

kerstvakantie | 100% NL

Magazine | 31 | 01 |

2024 | knipsels

10918x2y200067741

Winterdag 6 januari

2024 in Den Haag |

Bulletin Nederlandse

Kostuumvereniging | 12 |

2023 | artikelen

10918x2y200067597

Royals & Rebels |

Holland Herald | 30 |

09 | 2023 | knipsels

10918x2y200067674

Eerbetoon Vivienne

Westwood | VOL

Magazine | 31 | 10 |

2023 | knipsels

Broek

10918X1Y10012665

modehuis Christian Dior

Broek

10918x2y200068128

Schatbewaarders van de

koning | Désirée

Raemaekers |

Raemaekers, Desiree |

Vorsten | 31 | 07 |

2024 | artikelen

10918x2y200067740

Rebel: 30 years of

London fashion | door

Roy Verschuren |

Verschuren, Roy |

Bulletin Nederlandse

Kostuumvereniging | 12 |

2023 | artikelen

10918x2y200067596

Dichterbij legende Lady

Di ga je in je leven niet

meer komen | Christy

Dollen | Dollen, Christy |

AD Groene Hart ed.

Alphen a/d Rijn | AD

Haagsche Courant ed.

Den Haag | 15 | 15 | 09 |

09 | 2023 | 2023 |

artikelen

TENTONSTELLING MODE UIT ENGELAND

Cool Brittannia

Parijs het centrum van de mode? *Think again.*
De invloed van Engeland op de internationale modewereld is misschien wel groter, zo toont de expositie *Royals & Rebels, British Fashion*. Wat hebben die Engelsen toch dat de Fransen niet hebben?

Door **Stefanie Bottelier**

Afgelopen zomer overleed een van de grootste stijliconen van Frankrijk. Een vrouw die met haar kleding alles uitstraalde wat wij met die ondefinieerbare Franse stijl associëren: de perfecte combinatie van ongedwongen en understated, van cool en chic. Van de simpele, rechte mini-jurkjes uit de jaren zestig, de witte T-shirts met versleten jeans uit de jaren zeventig tot de mannelijke pakken en witte overhemden die ze in de laatste jaren van haar leven graag droeg. Deze 'ultieme Française' was echter niet Frans, maar Engels. En het is misschien wel juist die Britse afkomst van Jane Birkin, want over haar hebben we het uiteraard, die haar in staat stelde om zo'n unieke interpretatie van de Franse slag te geven; stijlvol, maar ook subversief vanwege de manier waarop ze die basics droeg.

Ze droeg ze met een bepaalde oneerbiedigheid die je bij echte Françaises niet zo snel ziet: de T-shirts zonder beha, immer afgetrapte sandalen of All Stars en haar spullen niet keurig in een dametas, maar in een volgepropte rieten mand. Zelfs toen haar de ultieme eer werd gegund

mensen zich keurig aan de regels houden. In de overvolle hall of fame van Britse stijliconen vinden we dus beide uitersten terug, van traditioneel tot *rule breakers*. Al is het vooral dichtbevolkt in het kleurrijke en extravagante deel van het stijlspectrum met paradijsvogels als David Bowie, Boy George, Grayson Perry (en vooral zijn alter ego Claire), Isabella Blow, Tilda Swinton, Jarvis Cocker, Kate Bush en

Ncuti Gatwa, *to name but a few*. En dan hebben we prinses Diana, Harry Styles, Kate Moss, Sade, Amy Winehouse, Stormzy, Sam Smith en Florence Pugh nog niet eens genoemd.

De tentoonstelling *Royals & Rebels, British Fashion* in het Kunstmuseum Den Haag toont precies die *peculiar* combinatie van traditie en rebellie die de kern van Britse mode vormt. Rode draad is het werk van de koningin van de Britse mode, de in december vorig jaar overleden Vivienne

Westwood. Ze stond in de jaren zeventig aan de wieg van de punkbeweging

'Royals & Rebels' in Kunstmuseum

Van the Queen tot McQueen

Britten hebben door de jaren heen enorme invloed gehad op de mode. De tentoonstelling 'Royals & Rebels' in Kunstmuseum Den Haag gaat terug in de tijd, maar laat ook ontwerpen zien van mode-iconen als Vivienne Westwood, John Galiano en echte nieuwkomers als Charles Jeffrey Loverboy.

Door Margreet Hofland

Mode is meer dan alleen iets wat je aantrekt, het is een statement dat vaak met rebellie of macht te maken heeft," zegt Benno Tempel, directeur Kunstmuseum Den Haag. Hij slaat de spijker op z'n kop. De nieuwe modetentoonstelling 'Royals & Rebels - British Fashion' toont de rijke modegeschiedenis van Groot-Brittannië, de macht van het koningshuis en de tegenstand die dat soms oproept. Er is extra aandacht voor het werk van Dame Vivienne Westwood (1941-2022) die met haar revolutionaire ontwerpen meer dan eens tegen heilige huisjes aanschopte.

"De rode draad in deze tentoonstelling wordt gevormd door het werk van Vivienne Westwood, haar collecties waren baanbrekend. Royals & Rebels is een expositie met een bitterzoet randje geworden. De ontwerpster overleed vorig jaar, toen de gesprekken over deze tentoonstelling al in gang waren gezet, de ondertitel

de serie 'Mini-crini' uit 1986 en een 'Military Knit Jacket' uit 1996 met geborduurde portretten van koningin Elizabeth II. Koninklijke muziek schalt door de ruimte.

In the city

Na de Franse Revolutie van 1789 sloeg de Franse adel op de vlucht, veelal naar Engeland. In heel Europa ontstond een ware anglomanie. De Britse mode was eenvoudig en comfortabel in tegenstelling tot de elegante, rijk gedecoreerde en kleurrijke Franse mode. Londen werd steeds meer het centrum van mode, met name voor mannen. De Londense kleermakers specialiseerden zich, het werd een sport om het meest perfecte maatsysteem uit te vinden. Een gentleman ging niet langer gekleed in zijde, maar hulde zich in wollen stoffen van goede kwaliteit, vrouwen droegen een nieuw model jurk, de robe à l'anglaise.

Eind negentiende eeuw droegen kunstenaars graag de artistieke Liberty-kleding, ook wel 'scandalous fashion' genoemd. Vrouwen bevrijd-

rijker. In de jaren zestig gingen jongeren een hoofdrol spelen, er ontstond een heel nieuwe generatie modeontwerpers, opgeleid aan de kunstacademie. Rebelse ontwerpers als Mary Quant, Biba en Ossie Clark

zorgden voor een moderevolutie. De minimode, onder meer geshowd door het superdunne model Twiggy maakte furore, King's Road werd de plek waar alles gebeurde.

In de jaren zeventig, de tijd van de punk, kwamen de ontwerpen van Westwood en Zandra Rhodes voor het voetlicht. Bij de toch wat conservatieve Britten lag dat niet in de lijn van verwachting, maar misschien was het wel een reactie op alle strenge kledingregels. Westwood droeg punkshirts met de beeltenis van the Queen, ze ontwierp collecties met

typisch Britse elementen als tweed, knijpstreepjes en Schotse ruiten. Het was de tijd van de popmuziek. The Beatles, David Bowie en de Sex Pistols zijn onlosmakelijk verbonden met de mode van toen. Op de tentoonstelling is een shirt te zien met een print van de Britse koning Mick

very British: koninklijke en
rebels | door Renate van
der Zee | Zee, Renate
van der | Nouveau | 30 |
09 | 2023 | artikelen

10918x2y200067514
Kleding van Diana naar
Kunstmuseum |
Barneveldse Krant.nl |
30 | 08 | 2023 |
knipsels



10918x2y700449210
Zonder titel | Zweerts,
Jan | 2023-10-23 |
elektronische
afbeeldingen
zaaloverzichten



10918x2y700449215
Zonder titel | Zweerts,
Jan | 2023-10-23 |
elektronische

2023 | artikelen

10918x2y200067511
Royals & Rebels - British
fashion | Trouw
Tijdgeest | 02 | 09 |
2023 | knipsels

10918x2y200067540
Tentoonstellingsagenda |
Bulletin Nederlandse
Kostuumvereniging |
09 | 2023 | knipsels



10918x2y700449212
Zonder titel | Zweerts,
Jan | 2023-10-23 |
elektronische
afbeeldingen
zaaloverzichten



10918x2y700449217
Zonder titel | Zweerts,

10918x2y200067510
Hommage aan rebel
Vivienne Westwood |
Fonk | 30 | 08 | 2023 |
knipsels

10918x2y200067537
Rebels |
Museumtijdschrift | 31 |
10 | 2023 | knipsels



10918x2y700449507
Zonder titel | Zweerts,
Jan | 2023-11-15 |
elektronische
afbeeldingen
zaaloverzichten



10918x2y700449214
Zonder titel | Zweerts,
Jan | 2023-10-23 |
elektronische
afbeeldingen

08 | 2023 | artikelen

10918x2y200067513
Rebelse mode | 360
magazine | 30 | 09 |
2023 | knipsels

10918x2y200067539
Royals & Rebels - British
fashion | door Madelief
Hohé | Hohé, Madelief |
Bulletin Nederlandse
Kostuumvereniging |
09 | 2023 | artikelen



10918x2y700449213
Zonder titel | Zweerts,
Jan | 2023-10-23 |
elektronische
afbeeldingen
zaaloverzichten



10918x2y700449218

knipsels

10918x2y200067512
Britse mode | Kleio |
30 | 09 | 2023 |
knipsels

10918x2y200067538
Royals & Rebels | Talkies
Magazine | 31 | 10 |
2023 | knipsels



10918x2y700449211
Zonder titel | Zweerts,
Jan | 2023-10-23 |
elektronische
afbeeldingen
zaaloverzichten



10918x2y700449216
Zonder titel | Zweerts,
Jan | 2023-10-23 |
elektronische









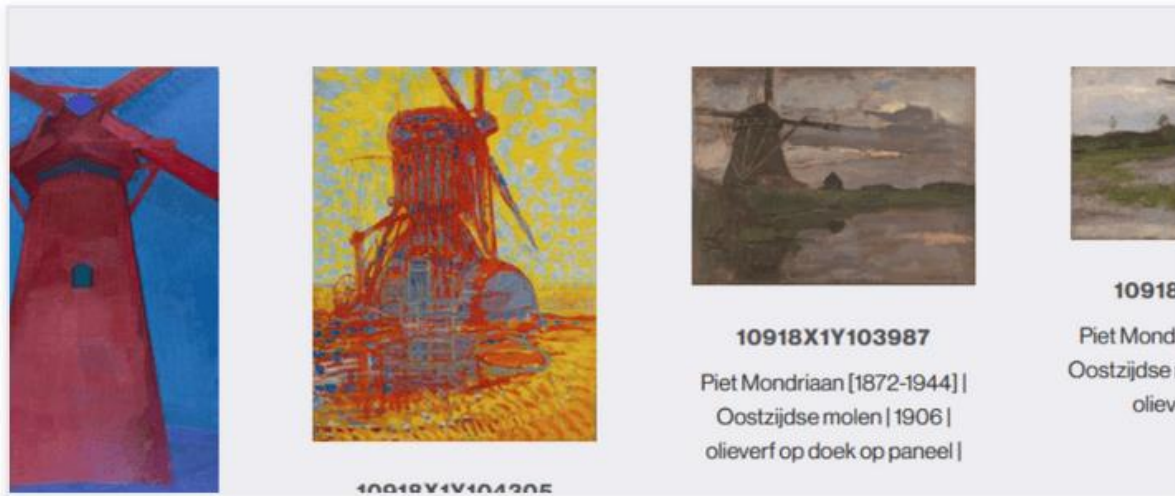
TEROPONG
MEDIA

Royals & Rebels



**Busana Putri Diana akan dipajang
di Museum Belanda.**





Tentoonstellingsgeschiedenis KM



Feministische kunst internationaal

10918x0y671073

dossier HGM-documentatie 21: catalogus\ndossier HGM-documentatie 60: reacties in de pers

10-11-1979 - 06-01-1980

tentoonstellingsorganisatie

Relaties



10918x2y700326860

Lesbrief bij de
tentoonstelling
'Feministische kunst
internationaal' | 1979 |
lesmateriaal

10918x2y700326892

10918x2y700326864

Vrouwenwerk - Kunst in
relatie tot feminisme |
1979 | affiches

10918x2y700326891

zonder titel | 1979 |
zaaloverzichten

10918x2y700326865

zonder titel | 1979 |
documentatie

10918x2y700326877

Improvisatie | 1979 |
folders

10918x2y700326875

zonder titel | 1980 |
documentatie

10918x2y700326956

zonder titel |
1979-10-30 |
uitnodigingen

10918x2y700326876

zonder titel | 1980 |
documentatie

10918x2y700326890

Feministische kunst
internationaal objecten -
foto's - schilderijen -



De kunstenaressen zijn verstikt en vastgelopen

Haagsche Crt 1979 1 204

„Het feminisme heeft een eigen kijk en een eigen kritiek op de huidige maatschappij en ook een eigen alternatief. De werkgroep heeft uiteindelijk gekozen voor een grote mate van 'aflaatsbaarheid' van het feministische engagement in het kunstwerk. Centraal staat niet in de eerste plaats het feministische engagement van de kunstenaar, maar de feministische uitspraak van het kunstwerk.”

Marlita Halbertsma in haar inleiding tot de catalogus van de tentoonstelling „Feministische kunst internationaal”, in het Haags Gemeentemuseum.

„Het gaat om de belangen van de vrouw, haar problemen, haar verwachtingen, haar ervaringen, haar dromen, haar woede, haar individualiteit en dat alles op een wijze geformuleerd die stimulerend is, tot nadenken stemt en tot actie en verandering aanzet - dat is feministische kunst. Feministische kunst is het vorm geven aan het feministische bewustzijn en het uitdragen van een feministisch bewustzijn.”

Nog eens Marlita.

Toe maar.

„Het is nog altijd zo dat een vrouw die aanleg heeft voor het kunstenaarschap, voor problemen komt te staan, die niet direct uit het vak voortvloeien, maar uit het feit dat zij een vrouw is. Vrouw zijn wil nog steeds zeggen 'moeder zijn' en moeder zijn betekent nog steeds 'huis-houdster zijn'.

Liesbeth Brandt Corstius in diezelfde catalogus.

Als je kijkt, Niet dat ik nou weet wat feministische kunst is, nog minder of dat verschijnsel wel bestaat. Brandt Corstius heeft, ten dele, nog wel een schijn van gelijk: in de maatschappelijke structuur waaronder wij in dit leven lijden zal het een vrouw inderdaad moeilijker dan een man vallen zich geheel aan de beelden van de kunst uit te leveren vanwege toestand als de babyluiers en de vatenk-wast. Maar hoor je ze daar in kunstgebieden als het toneel, de muziek of het ballet ooit over zeuren? Heb je zoiets als een feministische opera, een feministische symfonie, een feministisch dansje?

Marlita met haar feministische uitspraak van het kunstwerk, hoe moet je die duiden? Schilderijen, etsen, foto's en objecten in het Gemeentemuseum die gemaakt zijn door vrouwen, een zaal vol - ze hebben gemeen dat ze allemaal iets te zeggen hebben over het vrouw zijn, tot en met de rolpatronen uit Het Grote Gogenboek, maar och arme, de kunstenaressen zijn verstikt door en vastgelo-

pen in alle cliché's die de feministische beweging überhaupt kenmerken.

Woliswaar mag de man meedoen in deze optiek, maar vanuit een omgekeerd „stereotiep rolpatroon”: alles is vanuit de vrouw gedacht, en dat kun je nog best een zoete wraak op die mannenwereld noemen, maar dat het zo bitter, zo volstroekt zonder humor moet gaan - de man is Penis, en weinig meer, in het feminisme van 1979. De Amerikaanse tekenares Judith Bernstein, bijvoorbeeld, laat drie met houtskool betekkende panelen van 3.75 meter bij 1.50 meter vijftig zien waarop ze de „fallus-schroef” afbeeldt, „waarbij de ene sexualiteit in de andere overgaat om het energie-niveau in de samenleving aan te geven.”

Ammehoela.

Deze is ook een moole: „De fallus-schroef is een teken van de actieve krachten losgemaakt uit het monopolie van het mannelijk geslacht.”

Ganougauwweg.

Die ernst waarin het toch al onduidelijke jargon van de beeldende kunst verpakt wordt, je zou er om willen lachen als de

door H.J.Oolbekkink

kwaadheid om de flauwe kul en het - op enkele uitzonderingen na - geringe gehalte van het tentoongestelde niet al bezit van je had genomen. Kwaad worden om wat kunst, pardon, feministische kunst moet heten, het is best mogelijk dat de organisatrices van de expositie daar juist op uit zijn geweest: de kunst als horzel die de verachte en verdachte Man in de bil steekt.

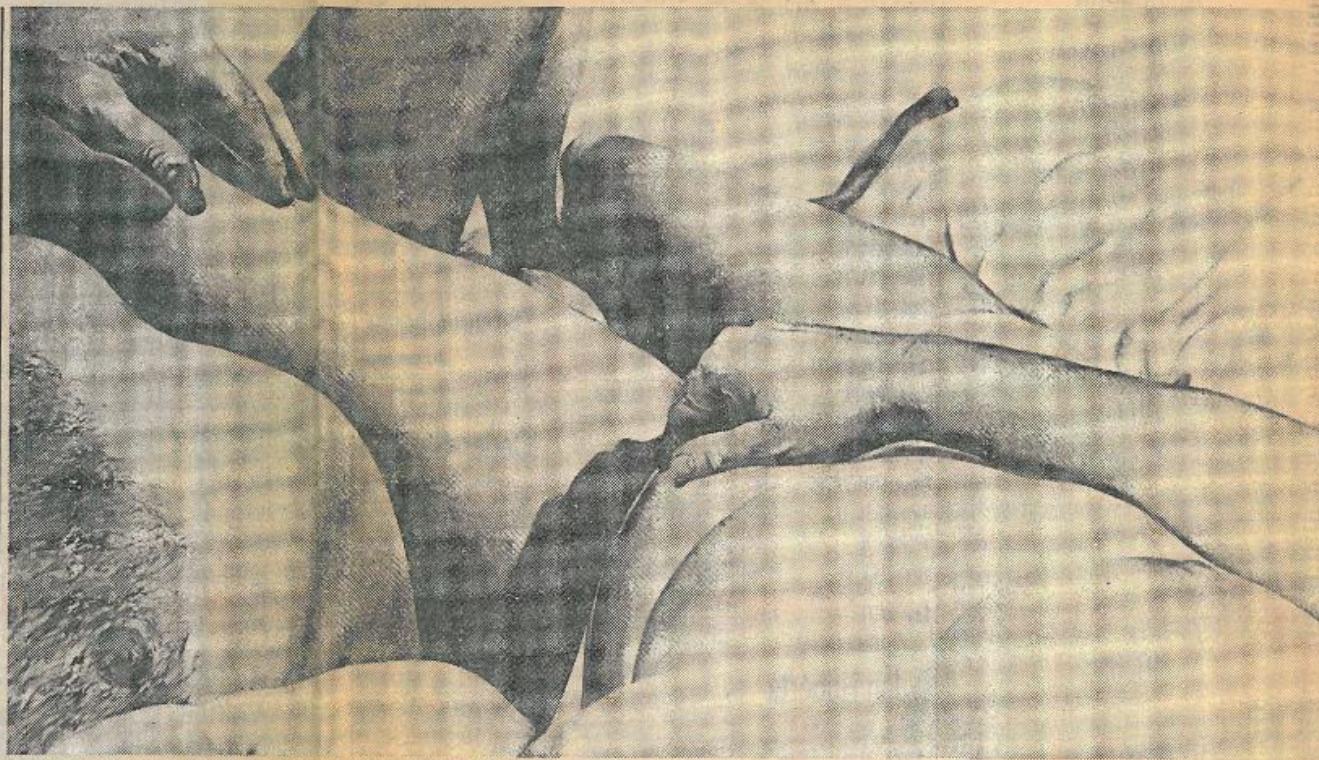
Maar het is vaak te goedkoop, te makkelijk gedaan. Er hangt een fotoserie van grafmonumenten uit de vorige eeuw. Steeds weer zie je de vrouw, in steen gehakt, als de toegewijde achterblijfter die in vrome aanbidding opblijft naar het markante borstbeeld van haar overleden echtgenoot. Het wordt geen moment duidelijk wat dit verjaarde steenhouwerswerk van rond de eeuwwisseling nog te zeggen heeft ten aanzien van, toe maar weer, het rolpatroon anno 1979.

In het Gemeentemuseum is, in een van die stuitende teksten, voorts nog sprake van „een nieuwe feministische mythologie.”

Toe nou, Marlita, doe me een lol, Liesbeth.

Feministische kunst, dat is, voorzover deze tentoonstelling representatief is, de in tekens uitgedrukte onmacht, als ik even uit het geldend jargon mag lenen.

Feministische kunst internationaal



• Het schilderij van de Amerikaanse Joan Semmel „Allemaal kul”.

JAMMER HOOR, MAAR DIT IS GEEN KUNST

Den Haag — Tentoonstelling Feministische Kunst Internationaal in het Haags Gemeentemuseum. Daar moet een vrouw naartoe. Goh, ja, goed idee. Dus ik. Als vrouw naar een feministische tentoonstelling om je vrouwelijk oordeel te vellen over je zusters.

Met zo'n opdracht stap je natuurlijk al niet helemaal objectief een museum binnen. Was het daarom dat ik het vreemd vond dat men in een soort voorkamer nog bezig was kaartjes bij tekeningen te hangen? Er stond zelfs nog een tafel, met hamer, spijkers en lijn midden in het

vertrek, en toch was de tentoonstelling al een paar dagen voor het publiek geopend.

Is het altijd zo'n herrie in een museum? Ik kan het me niet voorstellen, maar hier werd driftig geklopt en gezaagd in een belendende zaal en dat maakte het bekijken van de feministische kunst er niet gemakkelijker en rustiger op.

Het eerste wat me opviel was dat het maar zo'n kleine tentoonstelling was. Als dit alle vrouwelijke Kunst uit de wereld was... Anders dan anders waren ook de bordjes met moraliserende teksten, die overal waren opgehangen tussen de kunstwerken. Een ervan intrigeerde me. Het aandeel van vrouwen in de kunst was tot nu toe altijd beperkt tot hand-

werken en handenarbeid, breien, naaien, knutselen, maar nu wilden ze zich ook wel eens laten zien in de echte Kunst, de kunst met een hoofdletter (vrije vertaling). Het is jammer voor de dames-Kunstenaressen, maar wat daar in het Haagse Gemeentemuseum hangt komt voor mij

door Ria Schuurhuizen

niet boven het niveau van handenarbeid uit. Een enkel stuk daargelaten.

In de catalogus wordt gesteld: wie over feministische kunst wil praten moet eerst weten wat feminisme is, ik zou het om willen draaien. Wat is

kunst? Dat is natuurlijk een erg moeilijk onderwerp, maar ik bedoel ermee, waarom zou handenarbeid geen kunst kunnen zijn. Waarom zou dat niet mooi zijn?

Nee, de vrouwen willen meertellen in de echte kunst, akoord, waarom niet. Laat ze schilderen, beeldhouwen en mooie dingen maken. Maar wat is feministisch schilderen, is dat een andere techniek dan die mannen hanteren?

Een mens is snel beïnvloed, vandaar dat de uitspraak van Marte Röling, gedaan over feministische kunst: „Het feit dat ik een kut heb, heeft geen reet met m'n werk te maken”, toch door mijn hoofd blijft malen. En als ik voor de derde keer het zaaltje rondloop, kom ik tot de conclusie dat ze gelijk heeft. Feministische kunst kan

niet bestaan en bovendien gaat het dan geheel voorbij aan wat de vrouwen in de kunst juist willen, erkend worden.

Dat is natuurlijk heel moeilijk als je jezelf in een bepaalde hoek drijft en alleen maar vaginale vormen aan je kunstwerken wilt geven.

Een van de betere stukken op de tentoonstelling vond ik een schilderij van een naakte vrouw, die haar eigen geslachtsdelen beroert met haar hand, van de Amerikaanse schilderes Joan Semmel. Toen ik daar wat uitgebreid en nadenkend naar stond te kijken, zei een klein, 65-plus-museum-mannetje met een heel hoog piepstemmetje, terwijl hij me aanstootte: „Dat is kut he, dat is kut, dat heeft niets met feministische kunst te maken”. Verstond ik hem goed?

Minimal Art

10918x0y670433

dossier HGM-documentatie 21: catalogus

23-03-1968 - 26-05-1968

tentoonstellingsorganisatie

Relaties



10918x2y700327889

zonder titel | 1968 |
foto's

10918x2y700327890

zonder titel |
1994-12-27 |
Correspondentie foto's

10918x2y700327891

zonder titel | 1968-03 |
foto's

10918x2y700327895

zonder titel | 1968 |
foto's

10918x2y700327695

Minimal art massaal
monumentaal | 1968 |
folders

10918x2y700328090

Minimal Art 23 maart - 26
mei 1968 | 1968 |
documentatie

10918x2y700328109

zonder titel | 1968 |
foto's

10918x2y700328092

Minimal Art | 1968 |
uitnodigingen

10918x2y700328108

zonder titel | 1968 |
foto's

10918x2y700328110

zonder titel | 1968 |
documentatie

Het Haags Gemeentemuseum is te bereiken met de tramlijnen
7, 10 en 11, de buslijnen 4 en 14 en de N.S. bus Amsterdam-
Den Haag.

MINIMAL ART MASSAAL MONUMENTAAL

HAAGS GEMEENTEMUSEUM

23.3/26.5-1968

HAAGS GEMEENTEMUSEUM

MINIMAL ART

HAAGS GEMEENTEMUSEUM

10 AMERIKAANSE
BEELDHOUWERS





Collectie
Eenvoudig zoeken door de collectie.

10918X1Y103987
Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |

10918
Piet Mondr
Oostzijdse r
oliev

Vandaag – 3 mrt 2020

2 mrt 2020
**Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen**
Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020
**Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)**

2 mrt 2020
**Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum**
Bruikleenadministratie

2 mrt 2020
**Opheffing langdu
bruikleen Slapen**
Bruikleenadministratie

Kroniek
Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.

- onvolledig
- onbewerkt
- onduidelijk
- onjuist



Alle

Nieuws

Beelden

Video's

Filters



nl.wikipedia.org

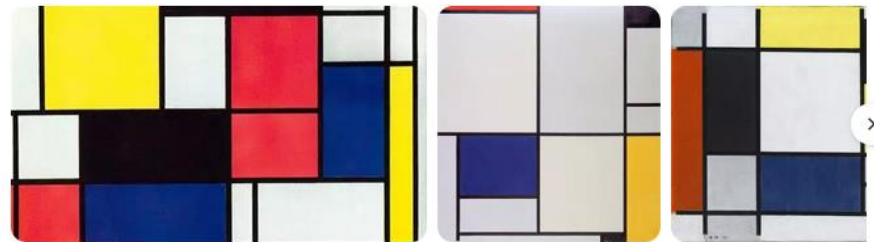
nl.wikipedia.org › wiki › Piet_Mondriaan

Piet Mondriaan - Wikipedia

Pieter Cornelis (Piet) **Mondriaan** (Amersfoort, 7 maart 1872 – New York, 1 februari 1944) was een Nederlandse kunstschilder en kunsttheoreticus, die op latere leeftijd in het buitenland woonde en...

Afbeeldingen mondriaan

Bekijk meer afbeeldingen



rocmondriaan.nl

rocmondriaan.nl

ROC Mondriaan

Kom studeren bij ROC **Mondriaan** in de regio Den Haag. Wij bieden circa 260 beroepsopleidingen aan in het mbo op 4 niveaus, in bol en bbl. Ook voor volwassenenonderwijs en mavo, havo of vwo kun j...



mondriaan.eu

mondriaan.eu

Mondriaan - Samen werken aan herstel. Voor een...

Mondriaan is een organisatie die samenwerkt aan herstel en preventie voor mensen met een psychische of verstandelijke aandoening. Op de website vindt ...



Other searches

Q mondriaan **ouderen**Q mondriaan **inloggen**Q mondriaan **website**



Alle

Nieuws

Beelden

Video's

Filters



nl.wikipedia.org

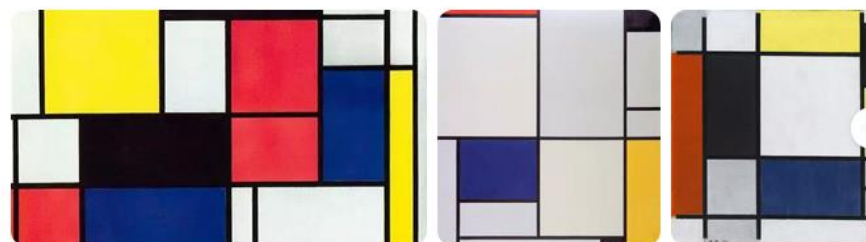
nl.wikipedia.org › wiki › Piet_Mondriaan

Piet Mondriaan - Wikipedia

Pieter Cornelis (Piet) **Mondriaan** (Amersfoort, 7 maart 1872 – New York, 1 februari 1944) was een Nederlandse kunstschilder en kunsttheoreticus, die op latere leeftijd in het buitenland woonde en...

Afbeeldingen mondriaan

Bekijk meer afbeeldingen



rocmondriaan.nl

rocmondriaan.nl

ROC Mondriaan

Kom studeren bij ROC **Mondriaan** in de regio Den Haag. Wij bieden circa 260 beroepsopleidingen aan in het mbo op 4 niveaus, in bol en bbl. Ook voor volwassenenonderwijs en mavo, havo of vwo kun j...



mondriaan.eu

mondriaan.eu

Mondriaan - Samen werken aan herstel. Voor een...

Mondriaan is een organisatie die samenwerkt aan herstel en preventie voor mensen met een psychische of verstandelijke aandoening. Op de website vindt ...



Other searches

Q mondriaan **ouderen**Q mondriaan **inloggen**Q mondriaan **website**

- (heel) veel
- niet altijd relevant
- relevant bovenaan



Alle

Nieuws

Beelden

Video's

Filters



nl.wikipedia.org

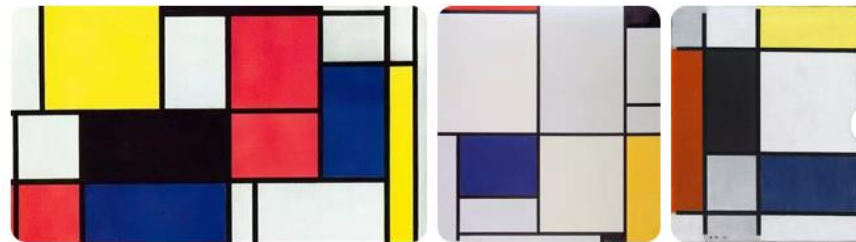
nl.wikipedia.org › wiki › Piet_Mondriaan

Piet Mondriaan - Wikipedia

Pieter Cornelis (Piet) **Mondriaan** (Amersfoort, 7 maart 1872 – New York, 1 februari 1944) was een Nederlandse kunstschilder en kunsttheoreticus, die op latere leeftijd in het buitenland woonde en...

Afbeeldingen mondriaan

Bekijk meer afbeeldingen



rocmondriaan.nl

rocmondriaan.nl

ROC Mondriaan

Kom studeren bij ROC **Mondriaan** in de regio Den Haag. Wij bieden circa 260 beroepsopleidingen aan in het mbo op 4 niveaus, in bol en bbl. Ook voor volwassenenonderwijs en mavo, havo of vwo kun j...



mondriaan.eu

mondriaan.eu

Mondriaan - Samen werken aan herstel. Voor een...

Mondriaan is een organisatie die samenwerkt aan herstel en preventie voor mensen met een psychische of verstandelijke aandoening. Op de website vindt ...



Other searches

Q mondriaan **ouderen**Q mondriaan **inloggen**Q mondriaan **website**

- (heel) veel
- niet altijd relevant
- relevant bovenaan
- onvolledig
- onbewerkt
- onduidelijk
- onjuist



Met name geschikt voor:

- browsen
- op ideeën brengen
- vinden wat je niet zocht





Browse door digitale bronnen

- Kroniek
- documenten
- objecten

Navigatie via relaties

Vandaag – 3 mrt 2020

3 mrt 2020
**Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen**
Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020
Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)

2 mrt 2020
Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum
Bruikleenadministratie

2 mrt 2020
**Opheffing langdu
bruikleen Slapen**
Bruikleenadministratie

Kroniek
Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.



10918X1Y101305



10918X1Y103987

Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |



10918

Piet Mondr
Oostzijdse r
oliev

Collectie

Eenvoudig zoeken door de collectie.

[westwood](#) ×[mini](#) ×**10918X1Y10023469**

Vivienne Westwood [1941-2022] | Mini-Crini
| Mini-crini, mini hoepelrok/crinoline van
katoen met grote witte noppen op een rood
fond. Zeer kort model met 3 hoepels,
met split en knoopsluiting, tunnel
de tailleband, aan de zoom ruche

**10918X1Y10023470**

Vivienne Westwood [1941-2022] | Mini
crinoline | Mini crinoline van geruit katoen in
aqua, geel en paars tinten met elastiek in de
taille en koord in tunnel | Londen | katoen,
kunststof |

**10918X1Y10023468**

Vivienne Westwood [1941-2022] | Rokje |
Rokje, mini kilt van blauw, paars, groen, geel
en roze geruite wol, met overslag en gesp/
riempje sluiting | Engeland | wol, metaal, leer |

**10918X1Y10023815**

Westwood. Vivienne (1941-2022) | Pak met

Mini-Crini



PID NUMMER: 10918X1Y10023469



UNIEKE NUMMERS

1068753

KOS-2023-0010

K 10-2023

BIJSCHRIJFT

Vivienne Westwood [1941-2022] |

Mini-crini, mini hoepelrok/crinoline van katoen met grote witte noppen op een rood fond. Zeer kort model met 3 hoepels, tailleband met split en knoopsluiting, tunnel en veter in de tailleband, aan de zoom ruche randje van de stof |

lente/zomer 1986 | Londen | katoen, kunststof

DESCRIPTION

Mini-crini, mini hoepelrok/crinoline van katoen met grote witte noppen op een rood fond. Zeer kort model met 3 hoepels, tailleband met split en knoopsluiting, tunnel en veter in de tailleband, aan de zoom ruche randje van de stof

[<> Volledige datadump](#)



de tailleband, aan de zoom ruche randje van de stof

< > Volledige datadump



Relaties

10918x0y1114860

Overzicht verwervingen 2023

01-01-2023 31-12-2023

10918x0y1114877

Verwerving Westwood

01-11-2022

10918x0y1114973

**Royals and Rebels - British Fashion - A
tribute to Vivienne Westwood**

09-09-2023 07-01-2024





10918X1Y101305



10918X1Y103987

Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |



10918

Piet Mondr
Oostzijdse r
olieverf

Collectie

Eenvoudig zoeken door de collectie

intern beschikbaar

Vandaag – 3 mrt 2020

3 mrt 2020

**Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen**

Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020

**Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)**

2 mrt 2020

**Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum**

Bruikleenadministratie

2 mrt 2020

**Opheffing langdu
bruikleen Slapen**

Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.



interessant voor **externe** onderzoekers en verzamelaars (amateur of professioneel)





10918X1Y101305



10918X1Y103987

Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |



10918

Piet Mondr
Oostzijdse r
oliev

Collectie

Eenvoudig zoeken door de collectie.



10918X1Y101305



10918X1Y103987

Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |



10918

Piet Mondrian
Oostzijdse molen
olieverf op doek op paneel |

Tentoonstellingsgeschiedenis KM

Vandaag – 3 mrt 2020

3 mrt 2020

**Verwerving blueware-
tegeltableau en vazen**

Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020

**Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)**

2 mrt 2020

**Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum**

Bruikleenadministratie

2 mrt 2020

**Opheffing langdurige
bruikleen Slapen**

Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.



10918X1Y101305



10918X1Y103987

Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |



10918

Piet Mondr
Oostzijdse r
oliev

Collectie

Een

uitgewerkt product

- achterliggende ideeën
- ontwikkelde software toepassingen

3 mrt 2020

**Verwerving blueware-
tegeltableau en vazen**

Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020

**Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)**

2 mrt 2020

**Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum**
Bruikleenadministratie

2 mrt 2020

**Opheffing langdu
bruikleen Slapen**

Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.

Specialistische
software

Gemeen

Archief
beheer

Collectie
beheer

Bibliotheek
beheer

Specialistische
software

Gemeen

Archief
beheer

Collectie
beheer

Bibliotheek
beheer

Specialistische
software

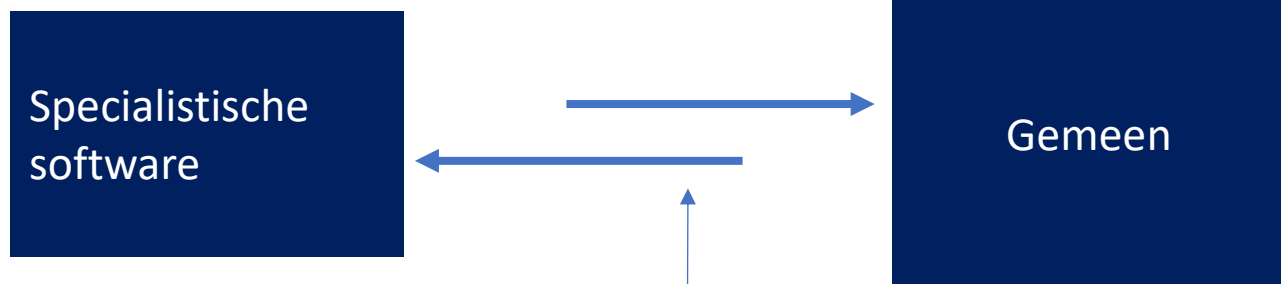
Gemeen

DAM

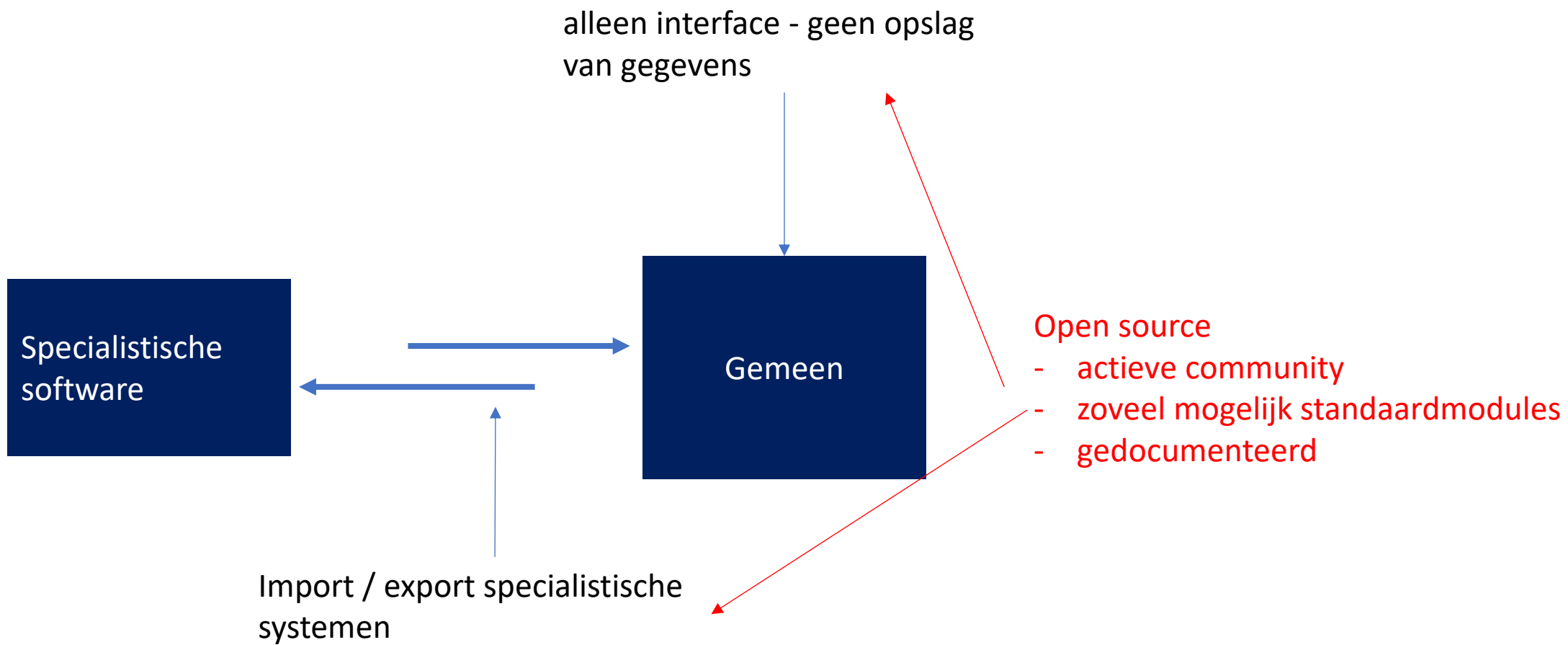
relatie
beheer

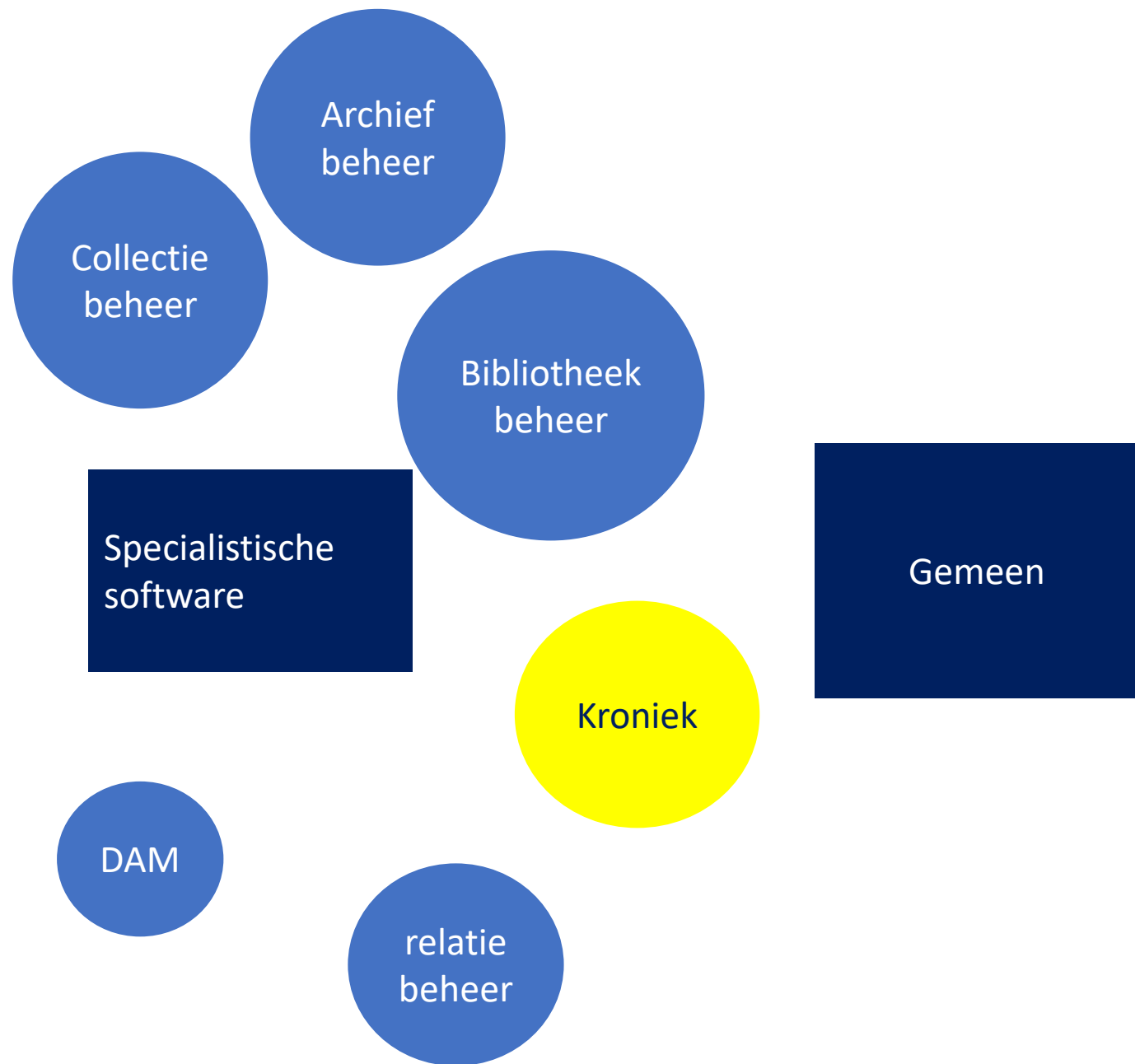


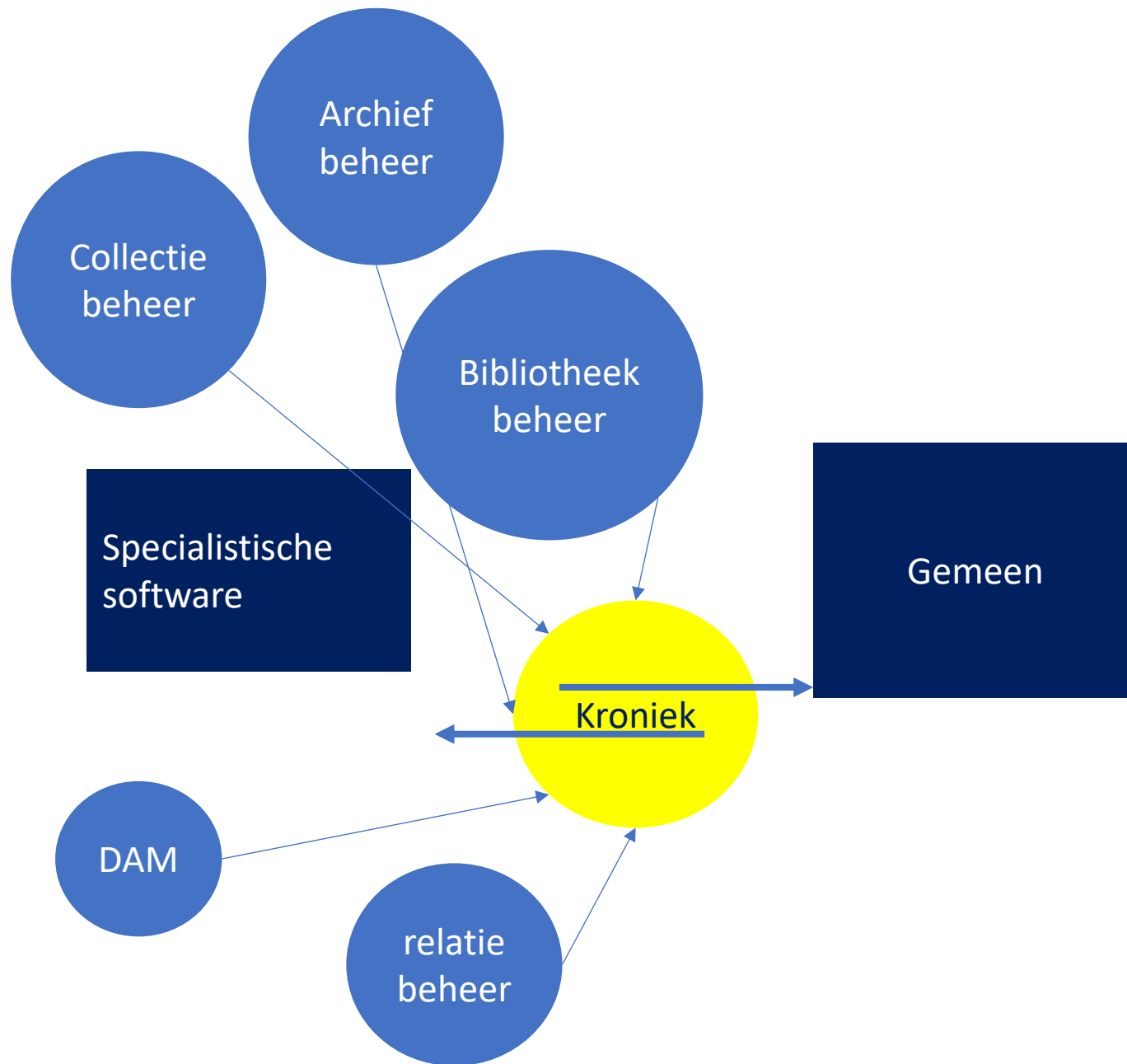
alleen interface - geen opslag
van gegevens



Import / export specialistische
systemen







Taskforce Museumarchieven

22 maart 2023

Kroniek gM / KM

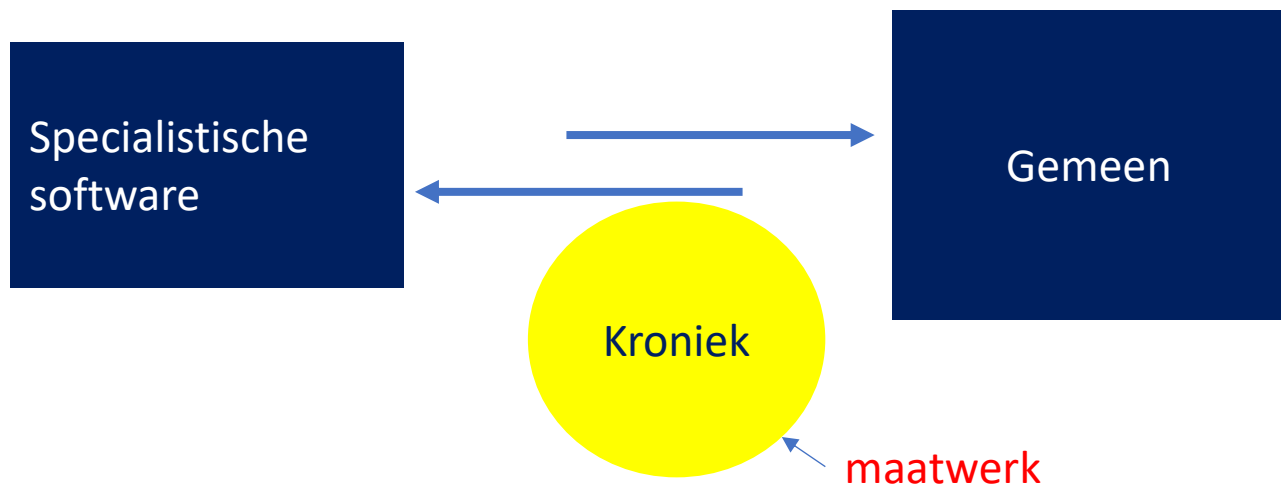
- Prioriteit bij beschrijving context ipv afzonderlijke objecten / documenten
- Minimale object- en document-beschrijvingen MAAR link met kroniek

Taskforce Museumarchieven

22 maart 2023

Kroniek gM / KM

- Snelle krabbels en vervolgens aanvulling, correctie, redactie
- Alleen gebruikte kroniekrecords groeien
- Zoeken door alles
- Elk record in informatiedrab kan op elk moment gaan groeien





10918X1Y101305



10918X1Y103987

Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |



10918

Piet Mondr
Oostzijdse r
oliev

Collectie

Eenvoudig zoeken door de collectie.

Veiligstellen

maag - 3 mrt 2020

2 mrt 2020

**Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen**
Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020

Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)

2 mrt 2020

Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum
Bruikleenadministratie

2 mrt 2020

**Opheffing langdu
bruikleen Slapen**

Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.



10918X1Y101305



10918X1Y103987

Piet Mondriaan [1872-1944] |
Oostzijdse molen | 1906 |
olieverf op doek op paneel |



10918

Piet Mondr
Oostzijdse r
olieverf

Collectie

Eenvoudig zoeken door de collectie.

Veiligstellen

maag - 3 mrt 2020

2 mrt 2020

**Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen**
Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020

Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)

2 mrt 2020

Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum
Bruikleenadministratie

2 mrt 2020

**Opheffing langdu
bruikleen Slapen**

Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.

- Roekeloze opruimwoede
- Ondoordachte bezuinigingen



Collectie
Eenvoudig zoeken door de collectie.

Veiligstellen

1 mrt 2020
**Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen**
Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020
Juul Kraijer - Zwiheit
(Museum Sinclair-Haus)

2 mrt 2020
Object
in het K
Bruikleen

Bruikleenadministratie

Kroniek
Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.

- ontwikkelen nieuwe praktijk
- oude situatie >> bewaren tot de nieuwe werkwijze is uitontwikkeld + evt. daarna als historische bron



10918X1Y103987



10918

Piet Mondr
Oostzijdse r

Pleidooi

- Gebruikersonderzoek
- Redactie content
- Digitalisering analoge bronnen
- Nieuwe bronnen toevoegen
- Onderhoud garanderen
- Bewaren als historische bron

Verwerving blueware-
tegeltableau en vazen
Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020
Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)

2 mrt 2020
Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum
Bruikleenadministratie

2 mrt 2020
Opheffing langdu
bruikleen Slapen
Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.



10918X1Y103987



10918

Piet Mondr
Onstijdsar

Pleidooi

- Gebruikersonderzoek
- Redactie content
- Digitalisering analoge bronnen
- Nieuwe bronnen toevoegen
- Onderhoud garanderen
- Bewaren als historische bron

Z

U

S

Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen
Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020
Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)

2 mrt 2020
Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum
Bruikleenadministratie

2 mrt 2020
**Opheffing langdu
bruikleen Slapen**
Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.



10918X1Y103987



10918

Piet Mondr
Onstzuidse

Pleidooi

- Gebruikersonderzoek
- Redactie content
- Digitalisering analoge bronnen
- Nieuwe bronnen toevoegen
- Onderhoud garanderen
- Bewaren als historische bron

Zelfdoen

Uitbesteden

Samenwerken

Verwerving blueware-
tegeltabelau en vazen
Verwervingsadministratie

1 mrt t/m 2 aug 2020
Juul Kraijer - Zweiheit
(Museum Sinclair-Haus)

2 mrt 2020
Object van Jorg Grimm
in het Kunstmuseum
Bruikleenadministratie

2 mrt 2020
**Opheffing langdu
bruikleen Slapen**
Bruikleenadministratie

Kroniek

Gebeurtenissen uit de kroniek gevisualiseerd op een tijdlijn.