



Overleg Kunst(historische)
Bibliotheken Nederland

ALV Notulen 27 juni 2025

Aanwezig:

Jet Blokhuis, Ramses van Bragt, Catharina van Daalen, Jantiene van Elk, Saskia Scheltjens, Steven ten Thije, Esmee Heil, Veronique van Stokkom, Peter Dekker, Anne-Marie Jeunink, Liz Rutgers, Joël Miedema, Annuska Graver, Lisa Spooren, Eline Holl, Dora Beijersbergen, Cobie Hijma, Sara Hasemi, Geert Jan Koot, Alex Alsemgeest, Paul van den Hengel, Mercia Kerkhof, Monica Schwartz, Marianne de Voogd, Esther Brakenhoff, Marieke van Bragt-Kroonen, Bianca Zijp, Elwin Gardeur, Mieke Nooijen, Anita Vriend, Lucas Faessen

Ochtend

Uitleg over CCNL en kijkje in de Depots (door Wim Hoeben)

- Saskia heet ons welkom in de projectruimte van CollectieCentrum Nederland.
- Wim Hoeben, locatiemanager CCNL, geeft een introductie over de verzamelingen die bewaard worden in het CCNL, de collecties van Paleis het Loo, Openluchtmuseum, RCE, Rijksmuseum.

ALV officiële gedeelte

Welkom en opening

12:46 Saskia opent de Algemene Leden Vergadering

Vaststellen van de agenda

Is vastgesteld.

Algemene zaken:

- vaststellen notulen ALV 2024

Saskia legt uit dat inschatting Project Collectieprofielen van vorige ALV iets te optimistisch was. Daarom zijn we zelf ermee aan de slag gegaan, zoals in de Voorjaarsbijeenkomst van 2025.

- Notulen zijn bij deze vastgesteld zonder wijzigingen.

- vaststellen jaarverslag 2024

bij deze vastgesteld zonder vragen of wijzigingen.

Financiën:

- vaststellen resultatenrekening 2024
- vaststelling begroting 2025
- aanwijzen reservelid kascommissie

Jantiene geeft een korte toelichting.

De kascommissie heeft alles gecontroleerd en goedgekeurd.

Vraag: opnemen spaarrekening (dus algemene reserve) in de notulen van ALV.

Verenigingsnieuws

- bestuursleden
- > geen wijzigingen

- personeelwisselingen

- > dank aan Mariëtta Dirker, nieuw lid kascommissie: Joël Miedema. Bij deze vastgesteld.

Wisselingen in het veld:

Nita Smit (EYE) is met pensioen, er is een opvolger aangesteld maar die is nog niet bij OKBN geweest. Saskia heeft deze persoon uitgenodigd.

RKD: nieuwe collega's bijgekomen. Informatiespecialisten geworven (1x vervanging en 1x extra, en een dataspecialist).

- evenementen en aankondiging najaarsbijeenkomst

Najaarsbijeenkomst: samenwerking met andere partijen, hebben we met WSWB gedaan, met TaskForce Museumarchieven. Dit jaar gepland om samen te doen met OKBV. Er is een groot congres waar zowel bibliotheken, archieven als musea samen aanwezig zijn. Informatie aan Zoo: dit jaar in Antwerpen georganiseerd (9-10 oktober 2025).

Wordt gewerkt aan samenkomst in Antwerpen van OKBN en OKBV samen, op 9 of 10 oktober. Oproep aan leden om te laten weten of ze mee willen helpen met organiseren, of andere dwarsverbanden zien met zusterorganisaties in Vlaanderen.

Internationale ontwikkelingen

IFLA had een congres in mei en het was de bedoeling dat we samen sessies gingen bekijken, maar die vonden midden in de nacht plaats. Daar hebben we vnaaf gezien.

Volgend jaar is de IFLA conferentie in Montreal. Oproep aan de leden van OKBN om gebruik te maken van de reisbeurs om bijvoorbeeld naar deze conferentie, of een andere toe te gaan.

Er zijn geen extreme nieuwe ontwikkelingen bij ARLIS/NA. Er wordt duidelijk minder gepost dan vroeger, politieke klimaat zal meespelen.

Nationaal Bibliotheekcongres: Prof. Dr. Kevin Crowley spoorde aan tot vormen van communities. [check 3Ps van zijn programma, in krant van congres]

Saskia en Coen Wilders in congres in Lausanne, volgende week: *Converge or Die*. Punt is: er moet een geïntegreerde benadering zijn van bibliotheken, archieven en musea, want dan overleven we samen.

Op 26 september organiseert Rijksmuseum een netwerkbijeenkomst voor consortium *Cultural AI*: musea en universiteiten die samen onderzoek doen naar wat je bijvoorbeeld doet met bias in data, hoe ga je om met terminologie, wat kan je (veilig) automatiseren. Gratis toegang, komt allen.

Van 3-5 december is er een 'Fantastic Futures' congres in de British Library. Wordt georganiseerd door 'AI for LAM' voor een geïntegreerde benadering van wat AI binnen bibliotheken kan doen. Vanuit Rijksmuseum gaat er een grote groep medewerkers heen. Rijksmuseum is kandidaat om hetzelfde congres in 2027 te hosten.

Vanuit OKBN doen we nog niets over de betekening van AI voor bibliotheken, terwijl het erg leeft in het discours. Heeft er al iemand een opleiding in AI gevolgd? Nee, nog niet. Uit de zaal: er wordt veel over gesproken, maar niemand heeft het nog echt vastgepakt.

-RMA: net een workshop gehad in gebruik van AI, om MARC records te maken. Dat ging heel snel, binnen 10 seconden lag er een record dat een expert in 20 minuten invult. Alex A: op algemene vlakken liggen er mogelijkheden, maar specifieke vragen kan AI niets mee. De winst ligt in het door AI laten uitvoeren van de grotere taken, zoals invoer, zodat je juist meer tijd overhoudt voor specifieke problemen. De vraag is nog hoe je de mogelijkheden van AI betrouwbaar en veilig kunt laten samenwerken met je bestaande catalogussysteem.

-KB in België is bezig met automatische invoer, de KB in Den Haag ook. Daar komt binnenkort een boek over uit.

-NMM geeft een voorbeeld van een bezoeker die zelf een scanner ontwikkelde om specifieke informatie te vinden, in heel veel verschillende boeken, ook in talen die hij zelf niet kon lezen.

-UU: no coherent policy, lot of excitement from the director of the library, but not going anywhere at the moment. Onlangs presentatie door PapierenTijger in de UU, directeur gaf een presentatie, maar zijn team was niet uitgenodigd. NAME is violently opposed on ethical and environmental grounds.

-vanwege het onduidelijke beleid op auteursrecht, zijn er veel universiteiten en hogescholen die niet hun data in AI willen gooien, omdat niet duidelijk is waar het blijft. Dit heeft invloed op toetsingsmethodes: examens worden langzaam weer mondeling gedaan, omdat schriftelijke methodes niet meer betrouwbaar zijn.

-Liz Rutgers van EICAS zit in een groep die 16^e en 17^e eeuwse handschriften gaan ontsluiten ten bate van trainen van Transcribus.

-Bij het Rijksmuseum is dat ook gebruikt om de inventarisboeken van de bibliotheek te scannen en transcriberen. Daarmee werd het scannen en transcriberen van andere inventarisboeken automatisch mogelijk.

-RKD: AI hoekje toevoegen aan de website? Met links naar projecten en bestaande platforms. Catalogueing en AI – SS heeft titel van boek.

Rondvraag

VGM: gaan verbouwen, bieb moet verhuizen, als er tips zijn voor huisvesting, dan horen we die graag

Officiële gedeelte afgesloten om 13:30

Inhoudelijk gedeelte

14:15-14:45 Saskia Scheltjens - Extern depot Bibliotheek Rijksmuseum

Saskia introduceert het onderwerp van deze middag: vroeger of later krijgt iedere bibliotheek te maken met plaatsgebrek. Een bibliotheekcollectie heeft een complexiteit waar we samen met elkaar in kunnen delen. Vandaag zijn Anne-Marie

Jeunink en Peter Dekker van logistiek adviesbureau De Melker&Partners meegekomen, die RMA hebben begeleid in de verhuizing van een groot deel van de collectie naar Amsterdam Noord.

Project PROFYD: Professionalisering Fysieke Depots Rijksmuseum Research Services. Looptijd maart 2022-februari 2025. Verhuizing is inmiddels gebeurd!

- Sinds 2016 zitten alle afdelingen van RMA die verantwoordelijk zijn voor verwerking en beheer van data, samen onder Rijksmuseum Research Services.
- Kloppende hart is de Cuypers bibliotheek binnen RMA gebouw.
- Tot voor kort zaten onder het fietspad richting het RMA de ruim 500.000 kunstboeken die bij de bibliotheek horen. Het fysieke archief in totaal, boeken en documentatie, is ongeveer 10 kilometer plankruimte. In 2025 zou deze ruimte geheel vol zijn, dus moest er een alternatieve opslagruimte gezocht worden. Voorbereidingen daarvoor begonnen al in mei 2022.
- In de ontwikkeling van de plannen voor ruimte, is rekening gehouden met een groei voor de komende 20 jaar.

Tip:

Interessant dat conservatoren heel hard gestreden hebben voor depot binnen Amsterdam, omdat zijzelf bij de boeken wilden kunnen. Voorheen hadden ze ook zelf toegang tot boekendepot in de Tunnel van het Rijksmuseum. In de praktijk blijkt dat de er geen conservatoren meer naar het externe depot komen, maar dat ze veel gebruik maken van de reguliere transporten naar de Cuypers bibliotheek binnen RMA gebouw.

Tip:

Herverpakken, verbeteren van registratie, archieven bij elkaar zoeken: al dit soort werk is samengenomen met dit project, zodat de hele bibliotheekcollectie er ook beter uitgekomen is.

Tip:

Je kan niet genoeg communiceren over wat je aan het doen bent. Hoe beter mensen weten wat er speelt, hoe meer rekening ze met je houden, en hoe meer betrokken gebruikers zich ook voelen.

Tip:

Depot team en verhuisteam waren twee groepen, dus de depotmedewerkers hoefden het harde werk niet zelf te doen. Alleen nu hebben de depotmedewerkers een gesplitste afdeling en daar men nog altijd niet blij mee.

14:45-15:00 Marieke van Bragt-Kroonen en Lucas Faessen - Verhuisplannen Wereldmuseum

Tropenmuseum Amsterdam, Wereldmuseum Leiden en Wereldmuseum Rotterdam zijn 10 jaar geleden samen gegaan. Wereldmuseum Leiden heeft de bibliotheekfunctie gekregen voor alle aparte locaties.

Ander stadium dan RMA: er zit een verhuizing aan te komen van de bibliotheek van Leiden. Op dit moment zitten de conservatoren in hetzelfde gebouw als de bibliotheek en lopen ze vaak binnen. De boeken die niet in leeszaal staan, liggen in een ondergronds depot, waar ze binnen 10 minuten vandaag gehaald kunnen worden.

Situatie gaat veranderen. In 2029 moet het nieuwe collectiecentrum opgeleverd worden, daar gaat de museumcollectie, het archief en de bibliotheek van Amsterdam, Leiden en Rotterdam samen gebracht worden, op een nieuwe locatie in Rotterdam Zevenkamp. Kan alleen op afspraak bezocht worden, en ligt niet meer in het centrum. In het museum Leiden zou dan een kleine leeszaal komen met een handbibliotheek. Daar kunnen boeken worden opgevraagd vanuit het externe depot. Transport tussen Rotterdam Zevenkamp en Leiden moet nog bedacht worden. Ook de leeszaal in Leiden is nog niet uitgewerkt. Leeszaal zou max 2.000 boeken mogen bevatten, met een tafel en een balie (voorbeeld: SMA leeszaal).

Depot worden samen: Leiden 80K, Rotterdam 5K, Amsterdam 10K aan boeken. Rotterdam is eigendom gemeente, mag niemand aankomen. Amsterdamse boeken mogen wel ingevoegd worden met Leiden, voor ontdebelling.

Er is de komende jaren nog veel werk te doen om te bedenken hoe dit proces gaat lopen, en hoe de 2 locaties, en het transport tussen beide eruit gaat zien.

Uitdagingen:

Boeken

- Verplaatsen tussen locaties: grote afstand en hoe vaak?
- Geen spontane zoekacties mogelijk
- Wat hoort in de hand bibliotheek?
- Betere uitleenregistratie

Bezoekers en medewerkers

- Hoe aantrekkelijk blijven voor Leidse studenten en docenten?
- Conservatoren willen grasduinen langs de kasten. Die opstelling vasthouden in depot? Of formaatplaatsing?
- Conservatoren missen boeken, hoe oplossen?
- Hoeveel strekkende meter werkruimte heeft een bibliotheekmedewerker nodig?
- Kunnen vrijwilligers op de leeszaal blijven werken?

Vraag: wat is de motivatie geweest voor deze verhuizing?

Antwoord: Management wil alle collecties op 1 plek, daar was geen discussie over mogelijk.

Bezetting:

-2 medewerkers, samen 1 FTE

-groep vrijwilligers, aantal werken aan onderzoek voor conservatoren, collectieregistratie, en bibliotheek.

Weinig ondersteuning vanuit Directie voor het regelen van dit proces, én voor de dienstverlening in de nieuwe situatie.

Feedback vanuit de zaal:

er zijn teveel onduidelijke factoren. Wat is het doel, wat is de *why* van deze verhuizing? Waar moet de nieuwe dienstverlening aan voldoen? Wat zijn de vragen van de medewerkers en de gebruikers? Cijfer je je als bibliotheekmedewerker niet teveel weg? Ga terug naar management en vraag duidelijke richtlijnen en ga harder onderhandelen voor een goede plaats voor de bibliotheek. Hoe past de bibliotheek in deze operatie, en hoe ziet de business case eruit voor het samenvoegen van al die 3 musea?

15:00-15:15 Eline Holl - Verhuisplannen Museum Catharijneconvent

Eline is in zomer 2024 aangesteld voor 2 dagen per week om te helpen met voorbereiden van de aanstaande verhuizing. Bibliothecaris Maartje de Jong viel uit in oktober 2024 en is nog niet terug aan het werk.

Boeken verdeeld over 4 plaatsen in het museum: Leeszaal, kasten van EKK, Boekendepot en Zolder.

Museum gaat verbouwen, doel: meer ruimte voor tentoonstellingen, meer ruimte voor groepen, meer oog voor het middeleeuwse kloostergebouw. Museum zal gesloten zijn van zomer 2026 tot zomer 2028. In die tijd moet de bibliotheek extern, en zal niet toegankelijk zijn. Ook niet voor medewerkers!

Leeszaal gaat eruit, komt niet terug, en minder ruimte voor de boeken. Naar schatting moet 1/3 van de bibliotheekcollectie eruit om te passen in de nieuwe situatie, en dan is er *geen* ruimte voor groei.

De erfgoed specialisten van EKK hebben direct gezegd dat zij bij hun boeken moeten kunnen. Zij gaan naar de zolder van het Aartsbisshoppelijk Paleis, met hun boeken, om daar door te werken.

Conservatoren krijgen ieder ca. 1 meter boeken mee. Ze reageren nauwelijks op deze situatie en Eline trekt er hard aan, maar krijg geen mensen op de barricaden om te vechten voor toegang tot de bibliotheek tijdens de verbouwing.

Tip uit zaal: vraag UB Universiteit Utrecht en Utrechts Archief of er plek is voor tijdelijke stalling die wél toegankelijk is voor bibliotheek medewerkers.

Eline hoopt tijd te winnen om het in opstelling te houden, om de selectie zorgvuldig te kunnen maken. Verbouwingen lopen vaak uit, misschien is er ruimte om daar te manoeuvreren naar een werkbare situatie.

Bibliotheek was geen prioriteit in de ontwikkeling van het nieuwe museum. In de organisatie heb je iemand nodig die de bieb vertegenwoordigd in de managementlaag.

Jantiene: het vergt een jarenlange lobby om de bibliotheek zichtbaar te houden, daar moet je constant aan werken.

Rondetafel over verhuizingen

-Strekkende meter werkruimte: ik heb in Centraal Museum sowieso 5 meter werkruimte (in aparte kast), plus meestal enkele dozen op de grond met dingen die opgeruimd moeten worden (afkomstig van scheidende conservatoren, schenkingen, vondsten uit de kelders, etc). Als ik dat allemaal op de plank zou kunnen zetten, is het 10 tot 20 strekkende meter, afhankelijk van het aanbod.

-Steven: als de leden aan het bestuur een opdracht geven om een brandbrief te sturen aan de directies van het Wereldmuseum, dan kunnen we dat doen!
Wij hebben een verhaal gehoord waar niet duidelijk was waarom dit zo plaats gaat vinden. Het lijkt niet het doel te gaan dienen om tot een goed eindresultaat te komen. Brief met aanklacht én hulp, zoals: Wat kan de rol van een museumbibliotheek zijn, wat voegt het toe aan het discours.

>kan ook gelden voor de UB! Vanuit OKBN een manifest schrijven over de toegevoegde waarde van de museumbibliotheek. Bestuur maakt concept en deelt dit in eerste instantie met het Wereldmuseum.

-Verhouding tussen organisatie, gebouw en collectie: dat moet in balans zijn. Je moet voor de collectie (kunst EN boeken) zorgen, in een gebouw, met een organisatie.

-RKD: er wordt al 20 jaar gesproken over verhuizen. Eindelijk heeft de directie ingezien: het depot is het uitgangspunt voor herhuisvesting.

-Textielmuseum: verbouwing komt eraan, maar de bibliotheek staat goed in de plannen. Komt ook door Jantiene's inzet door de jaren heen om zichtbare projecten te doen!

Notities van de Leden, ingestuurd voor de notulen, over hun jaar tot nog toe!

MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN

van: Erik van Boxtel

Een paar bijzondere aanwinsten voor onze bibliotheek in dit jaar wil ik jullie niet onthouden:

In februari ontvingen we het grootste deel van de surrealistische bibliotheek van Laurens Vancrevel en Frida de Jong (naar schatting zo'n 3.000 publicaties). Eigenlijk zouden we die bibliotheek pas na hun overlijden ontvangen, maar zij hebben besloten om een groot deel nu al over te dragen. In de toekomst volgt nog het deel dat zij als handbibliotheek hebben gehouden (circa 1.000 stuks). Na de bibliotheek van Her de Vries in 2022 (ook zo'n 4.000 titels) nu dus wederom een grote collectie aan surrealistische publicaties.

In juni hebben we de collectie fotoboeken uit de nalatenschap van Han van der Leur geschonken gekregen van zijn weduwe. Dit betreft zo'n 1.000 stuks. Voor beide collecties geldt dat de verwerking nog wel even zal duren 😊

Wat betreft verhuizingen: waarschijnlijk wordt in het depot nu echt een begin gemaakt met het ontwerp en uitvoering van een kastenwand "rondom" in één van de studiezalen op de derde verdieping, waardoor we al onze kunstenaarsmonografieën en (een deel van) de collecties van Her de Vries en Laurens Van Crevel & Frida de Jong in depot in het zicht kunnen gaan plaatsen. Iets meer exposure voor de bibliotheek dus!

BOEKMAN STICHTING

van: Mieke Nooijen

Het ontzamelingsproject, gestart in 2022, werd in de zomer van 2024 afgerond. Boeken die niet meer in de kerncollectie passen, zijn overgedragen aan instellingen zoals de Koninklijke Bibliotheek, Eye, het Van Gogh Museum en het Nederlands Fotomuseum. De metadata zijn in de catalogus blijven staan.

Ook is in 2024 de overstap afgerond van het oude bibliotheeksysteem Adlib naar Axiell Collections. Tegelijkertijd kreeg de internetcatalogus een update.

GRONINGER MUSEUM

van: Joël Miedema

- In september 2024 is Joël Miedema aangetreden als medewerker documentatie & informatie, met het beheer van de bibliotheek als deel van zijn takenpakket. Hiermee volgt hij Rob Dijkstra op die sinds 1986 de bibliotheek beheerde. Verder is er één bibliothecaris, Robert Palmans, bij het Groninger Museum werkzaam. Aankomend najaar start Joël met de training Library Basics.
- In oktober 2024 is een nieuw online collectieplatform gelanceerd. Op dit moment is de bibliotheekcatalogus hier helaas nog niet in opgenomen, mogelijk zal dit op een later moment volgen. Via de oude collectie database, die zij aan zij met het nieuwe platform blijft bestaan, is de bibliotheekcatalogus nog steeds in te zien. Deze catalogus blijft ook geüpdatet worden.

- In februari 2025 is een nieuwe directie aangetreden bij het Groninger Museum: Roos Gortzak is de nieuwe artistiek directeur en Jan Geert Vierkant is de nieuwe zakelijk directeur. Op dit moment zijn zij bezig met het opzetten van hun visie voor de toekomst, die mogelijk ook gevolgen zal hebben voor de bibliotheek.

RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis.

van: Ramses van Bragt

- het RKD moet uiterlijk 1-1-2028 verhuisd zijn aangezien vanaf die datum de brandweer niet meer de veiligheid kan en wil garanderen
- de zoektocht naar een nieuwe huisvesting gaat onverminderd door, binnen Den Haag én inmiddels ook daarbuiten
- sinds juni 2025 zijn we 'over' naar Axiell Collections

NATIONAAL MILITAIR MUSEUM

van: Dora Beijersbergen

Nieuws uit de organisatie – juni 2025

NMM – Nationaal Militair Museum (onderdeel van SKD)

☐ Digitalisering

Binnen de Stichting Koninklijke Defensiemusea (SKD) zijn we op dit moment druk bezig met de verdere digitalisering van de collectie. In dat kader is er sinds vorig jaar een zogenoemde DAM (Digital Asset Management systeem) in gebruik genomen voor het organiseren, beheren en delen van digitale content van het museum. Een functioneel beheerder collectie is speciaal geworven voor data-migratie en ook voor bovenstaand digitaliseringsproject.

☐ Fotografie

Sinds enige tijd is er een eigen collectiefotograaf in dienst.

Inmiddels fotografeert zij museale objecten volgens een ontwikkelde kwaliteitsstandaard, waarbij het Rijksmuseum (Amsterdam) als voorbeeld heeft gediend.

In mei vorig jaar is deze standaard als eerste voor de 3D objecten uitgewerkt en vastgelegd in een interne publicatie 'Handleiding voor de fotografie van 3-D objecten voor de Stichting Koninklijke Defensiemusea'.



☐ Kennis- en informatiecentrum

Sinds twee jaar is het centrum met daarbij de studiezaal officieel fysiek gesloten, deels vanwege een capaciteitsprobleem. De informatiedienstverlening gaat op de achtergrond gelukkig gewoon door. Hierbij is ook onze historische, omvangrijke bibliotheek heel belangrijk.

☐ Herkomstonderzoek

Sinds 1 juli 2024 is er een herkomstonderzoeker in dienst bij de gehele stichting.

Zij houdt zich bezig met herkomst van de gehele collectie, met aandacht voor roofkunst en koloniale cultuurgooederen. We zijn bezig met de ontwikkeling van een richtlijn voor oorlogsbuit en mogelijke restitutie. Een schilderij van Breitner, George Hendrik) is qua herkomst eveneens onderzocht. Dit schilderij leek in instantie roofkunst uit WOII, maar uit herkomstonderzoek is gebleken dat dat niet het geval is.

Gegevens bij het schilderij uit de opgestelde 'Pedigree':
Afkomstig uit de collectie van A.C. Ommen van Gulik uit Laren, E.J. Wisselingh & Co. uit Amsterdam en Francois Buffa & Fils in Amsterdam.



Op 12 en 13 november 2024 heeft in het NMM een internationaal symposium plaatsgevonden:

Symposium HONOUR & DISCOMFORT. War booty in museum collections

- Aanwinsten (kunsthistorisch)

Qua aanwinsten op kunsthistorisch gebied is er niet heel veel te melden.

Het NMM heeft enkele boeken verworven in het kader van het lopende herkomstonderzoek, bijvoorbeeld het overzichtswerk 'Kunsthandel in Nederland, 1940-1945' van Adriaan Venema.

Ook hebben wij dit jaar nog een boekje verworven over Jo Spier. Van deze kunstenaar (illustrator) was al meer werk aanwezig in zowel de bibliotheek- als de museumcollectie. Daarnaast is een schilderij van het vliegveld Soesterberg circa 1925 aan de collectie toegevoegd, getiteld 'Zicht op vliegheide Soesterberg' en gesigneerd door (ene) Doorman.



- Algemeen directeur-bestuurder (*last but not least*)

Per 1 maart 2025 is een nieuwe algemeen directeur-bestuurder aangesteld voor de gehele stichting.

Als NMM vernieuwingstraject starten voor het kenniscentrum, voor het online collectieplatform, voor het depot als zodanig(waar bieb onderdeel van uitmaakt) en dat er binnenkort een vacature komt voor informatiespecialist (extra functie).